

## Maestría en Música

**Título que otorga:** Magíster en Música

**Lugar donde funciona:**  
Popayán

**Duración:**  
Cuatro (4) semestres

### Presentación del Programa

**Registro Calificado:** Resolución N° 019204 del 11 de octubre de 2021

#### Descripción del Programa

**Código SNIES:** 104526

**Correo del programa:**  
maestriaenmusica@unicauca.edu.co

**Jornada:** Mixta

**Periodicidad de Admisión:** Anual

**Número de Créditos:** 41

**Facultad a la que pertenece:** Facultad de Artes

**Modalidad:** Presencial

La Maestría en Música de la Universidad del Cauca, le apuesta a la formación de profesionales con criterio flexible y pensamiento crítico, con competencias específicas de comprensión y pensamiento técnico e interpretativo de la música histórica y del contexto nacional, capaces de integrar los diferentes saberes en la ejecución interpretativa del fenómeno sonoro de una manera holística, en pro de generar un aporte cultural de alto nivel de desarrollo para el país y la región.

### ¿Por qué estudiar una Maestría en Música?

Estudiar una Maestría en Música en la Universidad del Cauca ofrece una formación musical avanzada, promoviendo un criterio flexible y pensamiento crítico, proporcionando competencias técnicas e interpretativas sólidas, y fomentando un enfoque holístico que integra diversos saberes en la ejecución musical. Además, esta formación prepara a los estudiantes para realizar un impacto cultural y de desarrollo significativo en el país y la región, contribuyendo al enriquecimiento de la música histórica y del contexto nacional, y permitiendo una ejecución musical de alto nivel y relevancia cultural.

## Plan de Estudios

SEMESTRE	CÓD	MATERIA	CRÉDITOS
I	0	Instrumento I - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Metodologías de la enseñanza instrumental - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Preparación escénica - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Dirección y técnicas de ensayo I - profundización en dirección	4
	0	Orquestación I - profundización en dirección	4
	0	Reducción de partituras al piano I - profundización en dirección	4
	0	Historia y aspectos generales de la dirección- profundización en dirección	4
II	0	Instrumento II - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Metodología de la investigación - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Electiva I - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Dirección y técnicas de ensayo II - profundización en dirección	4
	0	Orquestación II - profundización en dirección	4
	0	Reducción de partituras al piano II - profundización en dirección	4
	0	Historia y aspectos generales de la dirección- profundización en dirección	4
	0	Metodología de la investigación- profundización en dirección	4

## Plan de Estudios

SEMESTRE	CÓD	MATERIA	CRÉDITOS
<b>III</b>	0	Instrumento III - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Trabajo final I - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Electiva II - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Dirección y técnicas de ensayo III - profundización en dirección	4
	0	Trabajo final I - profundización en dirección	4
	0	Electiva II - profundización en dirección	4
	0		
<b>IV</b>	0	Instrumento IV - profundización en ejecución instrumental	4
	0	Trabajo final II - profundización en ejecución instrumental	7
	0	Dirección y técnicas de ensayo IV - profundización en dirección	4
	0	Trabajo final II - profundización en dirección	4
	0		
	0		
	0		

## Requisitos de Grado

Código	Texto	Créditos
PSI o Curso CECAV	Nivel Inglés B1	0
	Sustentación de tesis y aprobación	0
Número	Nombre	Número
Número	Nombre	Número
Número	Nombre	Número
Número	Nombre	Número
Número	Nombre	Número

## Requisitos para Ingresar al Programa

### Generales

**Todos los aspirantes deberán cumplir con los siguientes requisitos y presentarlos en un legajador tamaño oficio, en el siguiente orden:**

- Formulario de Requisitos de inscripción para Programas de Posgrado completamente diligenciado. (Anexo 1).
- Recibo de pago por derechos de inscripción, generado en el aplicativo de inscripción en línea.
- Copia documento de identidad ampliada a 150% (Cédula, Cédula de Extranjería, Pasaporte).
- Copia diploma título profesional y acta de grado expedido por una institución de educación superior. En caso de tener título en universidad extranjera, los títulos deberán estar convalidados ante el Ministerio de Educación Nacional de Colombia para los programas que lo requieran.
- Certificado original o copia autenticada de notas de pregrado con promedio general, para los egresados de la Universidad del Cauca, desde el 2009, no es necesario suministrar este documento.
- Hoja de vida, en formato establecido por la Institución (Anexo 2), con documentación que corrobore lo descrito.
- Último certificado electoral vigente (si se tiene).

### Requisitos adicionales para la Maestría en Música

Formato de selección de énfasis, una vez seleccionado el énfasis e instrumento, este documento se debe subir por internet en el aplicativo web de inscripciones.

Prueba Específica: En esta fase del proceso de admisión el candidato deberá evidenciar las competencias inherentes a su área de conocimiento a profundizar, mediante la presentación de una prueba en vivo en los dos énfasis ofertados:

#### 1. Énfasis en Ejecución Instrumental

Tendrá dos componentes calificables:

- Entrevista (esta se realizará mediante video conferencia)
- La audición del repertorio específico propuesto para cada instrumento se va a realizar por medio de video que los aspirantes subirán a youtube por canal privado (sin editar) y enviarán el enlace al correo institucional de la Maestría [maestriaenmusica@unicauca.edu.co](mailto:maestriaenmusica@unicauca.edu.co)
- El vídeo deberá ser de vigencia no mayor a un año.

#### Instrumento:

**Clarinete. Requisitos:** Ejecución de un movimiento de una Sonata o Concierto (representativo) por cada uno de los siguientes períodos históricos: Clásico, Romántico y Moderno Contemporáneo.

**Flauta Traversa.** Dos movimientos contrastantes de diferentes obras. Esta selección debe mostrar el dominio técnico y musical del aspirante en los dos movimientos escogidos con características contrastantes de tempo, carácter y estilo

Una declaración de intereses y propósitos. En este escrito el candidato deberá exponer las razones por las cuales quiere realizar su maestría, los intereses musicales que tiene y que quisiera desarrollar en la maestría en lo relacionado con el instrumento.

**Saxofón.** Escoger dos movimientos contrastantes entre

Bonneau, Paul. Capricho en forma de Vals. Leduc.

Boutry, Roger. Divertimento, Leduc.

Debussy, Claude. Rhapsodie pour saxophone. Lemoine.

Desenclos, Alfred. Prelude Cadence et Finale. Leduc.

Dubois, Pierre M. Concerto. Leduc.

Glazounov, Alexander. Concerto in E Flat. Leduc.

Gotkovsky, Ida. Brilliance. Transatlantic.

Ibert, Jacques. Concertino da Camera. Leduc.

Milhaud, Darius. Scaramouche. Salabert.

Noda, Ryo. Improvisations, I, II, III. Leduc.

Noda, Ryo. Mai. Leduc.

Schmitt, Florent. Legende. Durand.

Tomasi, Henry. Ballade. Leduc.

Nota: Si el aspirante estima conveniente podrá reemplazar dicha literatura por obras de similar nivel técnico y musical; En las obras escritas para saxofón y piano no es obligatorio el acompañamiento.

## Específicos

**Trompeta:** Escoger una pieza del repertorio Clásico, conciertos de Hummel, Haydn o Neruda, interpretar el primer movimiento de uno de ellos. (Ejecutar cadenza, si aplica)

Ejecutar una pieza del repertorio del siglo XX, escoger entre "Intrada" de A Honegger o "Legend" de G Enesco.

Interpretar un estudio de los libros de Arban (14 Estudios Característicos) o T Charlier (36 Etudes Transcendantes).

-Presentar por escrito una breve descripción de su intención al estudiar la maestría y su posible proyecto o expectativa profesional con la trompeta como herramienta para desarrollarlo.

**Trombón:** Dos escalas mayores y dos escalas menores armónicas a dos octavas.

Un estudio melódico del método de J. Rochut

Un estudio técnico del método de Koprasch

Dos obras contrastantes

**Canto:** Un programa de duración de 40 minutos aproximadamente que incluya:

Aria de Ópera u Oratorio del Periodo clásico

Aria de Ópera u Oratorio del Periodo Romántico

Un lied o una Chanson

Canción Latinamericana

Obligatorio una obra de compositor colombiano de música académica

Repertorio del Siglo XX

.Una breve carta de intención donde manifieste sus intereses y objetivos técnicos, artísticos y profesionales que perseguirá en la maestría.

(Máximo 2 páginas)

### Percusión

Enfoque 1

Músicas tradicionales y nuevos formatos: Vincula las propuestas que desde instrumentos académicos (marimba sinfónica, vibráfono, multipercusión etc.), instrumentos tradicionales (marimba de chonta, maracas, cununo, tambora, etc.) o combinación de ambos, desarrollan una propuesta didáctica, compositiva interpretativa, performativa o transdisciplinar que toman como plataforma las músicas tradicionales o músicas del mundo.

Interpretación en un instrumento asociado a la percusión.

Enfoque 2

Músicas Académicas y de Orquesta: Se desarrolla a partir de las músicas vinculadas con la práctica orquestal y de percusión contemporánea académica.

El aspirante deberá interpretar una obra del listado sugerido y todas las partes de orquesta propuestas-

Una pieza a libre elección del siguiente listado:

## Específicos

**Redoblante** - Jaques Delecluse, 1 estudio de los 12 estudios para Redoblante o de Keiskleriana. -Alexej Guerassimez, Asventuras. -Leander Kaiser, Der Provokateur. - **Marimba o Vibráfono o xilófono:** -J. S Bach, Suites para cello (cualquiera de los preludios). - S Bach, Sonatas o partitas para Violin sólo, Un movimiento. -Keiko Abe, Wind in the Bamboo Grove, Variations on Japanese Children songs, Prism. **Multipercusión** -Michio Kitazume, Side by Side. -Iannis Xenakis, Rebonds A o Rebonds B, Kevin Volans, She who sleeps with a small blanket. **Timbales** -Peter Sadlo, Cadenza para 6 timbales. -Elliot Cárter, Cualquiera de las 8 piezas para Timbales,

*Las siguientes partes de orquesta:*

**Redoblante** -Nicolai Rimsky-korsakov, Scheherezade completa. -Sergei Prokofiev, Lieteunant Kije.

**Xilófono** -George Gershwing, Porgy and bess Obertura.

**Timbales** -Beethoven, 9na sinfonía 1er movimiento, Inicio hasta 5 después de A, De 3 antes de K a L, De compás 513 al final. -Stravinsky Consagración de la Primavera 2da parte de 186 al final.

**Violín** -Obra polifónica: Escoger una de las siguientes opciones:  
Dos movimientos contrastantes.  
Una fuga o chacona.

Uno (primer movimiento) o dos movimientos contrastantes de una sonata o concierto.

Una pieza corta (Lírica).

Una pieza de dificultad técnica elevada.

Nota: Si el aspirante lo desea podrá incluir en una de los dos últimos ítems mencionados (3 o 4), una pieza colombiana escrita originalmente para violín

### **Violonchelo**

Un movimiento de un concierto clásico, romántico o S. XX de libre escogencia: Haydn, Boccherini, Saint-Saëns, Lalo, Elgar, Schumann, Dvorak, Tchaikovsky, Shostakovich, etc.

Un estudio a escoger entre:

a. De los 40 estudios Op.73 de Popper:  
(2,5,8,10,15,17,18,21,22,23,25,26,30,31,34,35)

b. Piatti 12 Caprichos Op.25

Dos danzas contrastantes de cualquiera de las 6 suites para violonchelo solo (sin repeticiones)

Una breve carta de intención donde manifieste sus intereses y objetivos técnicos, artísticos y profesionales que perseguirá en la maestría.  
(Máximo 2 páginas)

### **Guitarra**

Un estudio de Heitor Villalobos

Una obra clásica

Una obra del siglo XX

Una obra colombiana

### **Piano**

15 minutos de repertorio a libre elección

## Específicos

### 2. Énfasis en Dirección

Tendrá **4** componentes calificables:

**Dirección:** El aspirante deberá enviar un video\* donde esté dirigiendo una agrupación, con una duración de 8 a 10 minutos. Es pertinente hacer una descripción de la obra e indicar el tipo de conjunto con la cual la interpreta. Señalar fecha de grabación (no mayor a dos años)

**Prueba teórica:** (esta se realizará mediante video conferencia)

- Análisis en tiempo real de una obra dada.
- Evaluación de solfeo entonado.
- Evaluación de conocimiento de historia de la Música.

#### **Prueba de conocimientos básicos de piano.**

El aspirante deberá enviar un video\* en el que incluya:

- Una escala mayor y una menor a una octava ambas manos (libre elección)
- Arpeggios correspondientes a las tonalidades escogidas a dos octavas.
- Un coral de Bach (este será enviado a los aspirantes vía correo electrónico)

#### **Entrevista**

(esta se realizará mediante video conferencia).

**\*Nota:** los videos se deberán subir a la plataforma Youtube por canal privado (sin editar) y enviarán el enlace al correo institucional de la Maestría [maestriaenmusica@unicauca.edu.co](mailto:maestriaenmusica@unicauca.edu.co)