

# CÁTEDRA JESÚS MARTÍN BARBERO

ENCUENTRO 2023: *La aventura*

UNIVERSIDAD.

Jueves 28 y viernes 29 de  
septiembre.

Universidad del Cauca,  
Popayán.

*Coordinación académica*



Facultad de  
Artes Integradas  
Escuela de Comunicación Social



Por una  
universidad  
de **excelencia**  
y **solidaria**



Universidad  
del Cauca

195  
AÑOS



*Proyectos aliados*

**MAS**  
Encuentro Internacional + Artes + Culturas + Digitales

Revista & entramado

**nexus**

*La aventura y la verdad son indiscernibles, porque la verdad sucede y la aventura no es más que el suceso de la verdad.*

**Giorgio Agamben**

## **1. Preguntas, retos y propuestas para pensar la convergencia Comunicación-Educación**

### **Maritza López de la Roche**

Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle

La educación, afirmó Jesús Martín Barbero ya hace varias décadas, no es pensable enfocándose únicamente en el sistema escolar. Además, a partir de su reflexión, las innovaciones comunicativas no pueden ser analizadas solamente como “entretenimiento”, sino como trayectorias de la vida familiar, la formación intelectual, el trabajo y la participación ciudadana.

Con su talante creativo, curioso y receptivo a las innovaciones, Martín Barbero estuvo siempre atento y entusiasta frente a los cambios científicos y tecnológicos, entre ellos la naturaleza de la información y las reconfiguraciones tanto de los medios como de las modalidades de la comunicación humana, en el escenario global. Destacó la superación de la brecha entre lo cognitivo/racional y lo sensible/intuitivo que tales cambios tecnológicos nos obligan a tomar en cuenta, asunto indispensable para enseñar y aprender. Además, el maestro tuvo especial preocupación por los y las jóvenes, con quienes dialogó permanentemente, y a quienes siempre tomó como referentes, por sus capacidades y vidas innovadoras. Varias de las presentaciones de este “Encuentro” abordan las culturas juveniles actuales.

En la perspectiva de Martín Barbero, la Educación es un campo que debe activar el potencial para la transformación social: es allí donde pueden formarse ciudadanos “capaces de pensar con su cabeza y de participar activamente en la construcción de una sociedad justa y democrática” (Martín Barbero, 2022: 13).

En el presente hay un nuevo espacio público, y pluralidad de actores, voces, redes digitales, plataformas y lecturas críticas; pero también riesgos en los procesos de información. Todos estos han venido transformando la cultura política.

¿Qué tipo de retos enfrenta hoy la convergencia Comunicación- Educación, de cara a la construcción de una sociedad documentada, con criterios éticos y capacidad para el pensamiento complejo y la construcción tanto de diálogos como de consensos? ¿Cómo lograr que la historia vaya de la mano con la pedagogía, para estimular en las nuevas generaciones la comprensión del mundo natural y social, más allá de las explicaciones simplistas?

## **2. La aventura**

### **Miguel Tejada Sánchez**

Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle

Pensando en la compleja red de relaciones que constituyen los procesos de comunicación y educación, al decir de Jesús Martín Barbero, en esta ocasión proponemos considerar el sentido de aventura que suelen portar las nuevas preguntas sobre los temas centrales en la obra de Martín Barbero. Preguntas que algunos educadores, artistas e investigadores sociales hemos seguido con atención en nuestras propias búsquedas: qué podríamos plantear hoy sobre los melodramas en la era de las coreografías efímeras (los “happenings” y los “retos” virales en las redes sociales digitales), respecto a lo popular y lo masivo en un presente político latinoamericano en el que se percibe aún la sombra de los totalitarismos, el auge ensordecedor de los populismos, y (entre este pulso) las huellas de los sujetos: las rupturas, lo heterogéneo, lo discontinuo, lo que hace del lenguaje una fiesta y de la educación un juego. Las preguntas nuevas son deliberaciones en las que se manifiesta el juego de la libertad, que tiende siempre a la producción de lo imprevisto; aquí es donde nos encontramos para dialogar con lo propio y lo ajeno, como sugería Flusser (2017). La libertad ocurre en la tensión entre hilos de información interna y externa, y en la producción deliberada de nuevas informaciones, de nuevas preguntas, que son aquello que nutre la comunicación en las culturas: las preguntas tejen, traman, cohesionan sin borrar las huellas de nuestros relatos. En una conferencia pronunciada en 2008, en Sevilla, Jesús Martín Barbero se refería a la convergencia digital como una experiencia en la que el dualismo razón-emoción –el mito racionalista– se desmantelaba para dar paso a una serie de procesos de mezcla y articulación de inteligencias y sensibilidades; al desarrollo de motores de simulación y síntesis de imágenes que pueden ser incorporados a los conjuntos de recursos educativos para niños y jóvenes, y finalmente, a un fenómeno muy particular de la era digital: la intermedialidad, en la que se hacen porosas las clasificaciones de la modernidad (de géneros, de producción, de consumo), que separaban y segmentaban. En la convergencia digital, muy al pie de las reflexiones benjaminianas sobre el autor como productor, Jesús Martín Barbero ve el comienzo de una aventura “en la que uno no sabe dónde termina el juego y empieza el aprendizaje”.

# Programa

Jueves 28 de septiembre 8:00 a.m. a 12:00 m.

CÁTEDRA  
**JESÚS MARTÍN  
BARBERO**  
ENCUENTRO 2023: La aventura  
Universidad del Cauca, Popayán

Auditorio Francisco Lemos A. Facultad de Ingenierías, Universidad del Cauca.

## Apertura

Deibar René Hurtado (Rector de la Universidad del Cauca)

Piedad Ruiz, Maritza López de la Roche, Miguel Tejada (coordinadores académicos)

## Ponencias

### *Melodrama y Millenials*

#### **Andrea Calderón**

Se destacarán algunos aportes teóricos y en particular la perspectiva de Jesús Martín Barbero en torno al melodrama en relación con la industria cultural y las identidades de lo nuestro en América Latina. A partir de ello se presentará la reflexión en torno a la actual presencia del melodrama en contextos amplios del entretenimiento, sobre todo en la música, para plantear la potencia del melodrama y su dignificación desde la mezcla pop, mainstream, localidad y memoria.

### *Lo popular y los territorios a partir de Jesús Martín Barbero*

#### **María Paula Martínez**

Una mirada a la mediatización de la vida cotidiana a partir del análisis de titulares y contenidos audiovisuales.

### *La matriz martinbarberiana de un nuevo actor social*

#### **Claudia Pilar García Corredor**

¿Qué es eso que ha cambiado con los aparatos que intervienen la vida humana? Desde siempre Jesús Martín giró la pregunta hacia el actor social. Él indaga por el rol de las audiencias y el sentido que desde éstas se produce, siempre con la impronta de la Comunicación/Cultura. ¿Qué hacen las personas con sus consumos?

La novedad con la nueva matriz radica en el lugar desde donde se genera el sentido. El sujeto joven vive la vida desde su experiencia generacional, en la que percibe de nuevas maneras, hace uso del lenguaje y de las herramientas de información con nuevas lógicas que subvierten la linealidad del saber, transformando con ello su producción simbólica. Martín Barbero explica que "la revolución tecnológica introduce un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos", y para ello se remite al nuevo *sensorium* de Walter Benjamin. Las vivencias del sujeto juvenil posmoderno marcan rupturas que podemos dilucidar a partir de Jesús Martín Barbero.

### *Retos que plantea el archivo y la memoria de Martín-Barbero*

#### **Alejandro Martín Maldonado**

A partir de una primera revisión del archivo que recibimos mi hermana y yo de nuestro padre, buscaré plantear distintas estrategias para que ese archivo pueda constituir un espacio importante para potenciar y avivar distintas líneas de trabajos planteadas en su obra. En particular, me gustaría revisar las conexiones con su propia reflexión sobre la memoria, y la importancia fundamental de las redes latinoamericanas en todo su trabajo. Parte de este archivo, su biblioteca –que contiene la mayoría de sus publicaciones y sus ejemplares de los libros de sus colegas y referentes más importantes –fue donada a la Universidad del Valle y constituye una base clave para este proyecto.

### *Re-imaginar las máquinas para educar mejor*

#### **Julián González Mina**

Jesús Martín supo advertir hasta qué punto al hablar de las tecnologías en términos de "aparatos" nos privamos de pensar su espesor y densidad cultural más allá de lo que celebran los mercaderes de la técnica, y más acá de los oscuros augurios de ciertos pesimistas ilustrados. La conferencia invita a abrazar una cierta comprensión freiriana de la educación y el complejo modo en que Jesús Martín Barbero pensaba las tecnicidades, ofreciendo una propuesta para trabajar tecnologías y educación en nuestros sistemas escolares. Este enfoque pone al centro dos procedimientos: a) repensar qué entendemos por máquinas; y b) imaginar nuevos usos educativos y escolares del repertorio tecnológico disponible en nuestras escuelas (incluso, aunque sean precarios), lo que supone, además, imaginar un porvenir con otro tipo de máquinas educativas. Se presentarán ejemplos de lo que hemos denominado "aplicaciones 0.0" o programación del repertorio técnico desde abajo para cualificar e intensificar el trabajo educativo en los sistemas escolares. Las aplicaciones 0.0 son conjuntos de procedimientos probados y definidos para apropiarse de diferentes dispositivos técnicos en favor del incremento, diversificación e intensificación del trabajo creativo de los estudiantes y profesores, para crear obras valiosas en términos de créditos educativos.

# Programa

Viernes 29 de septiembre 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

CÁTEDRA  
JESÚS MARTÍN  
BARBERO  
ENCUENTRO 2023: La aventura  
Universidad del Cauca, Popayán

## Talleres

*Cómo contar lo popular desde y con los jóvenes | 08:00 a.m. - 10:30 a.m.*

**María Paula Martínez**

Un espacio para crear relatos propios de lo popular con la técnica collage, contestando a la pregunta: de dónde venimos, dónde estamos y para dónde vamos. ▼

▼ **Salón 202 Facultad de Derecho, Ciencias políticas y Sociales.  
Claustro Santo Domingo. Cupo para 20 personas.**

*Tecnicidad: mediación clave para leer nuevos sensorium posmodernos. | 10:30 a.m. - 1:00 p.m.*

**Claudia Pilar García Corredor**

▼ **Salón 202 Facultad de Derecho, Ciencias políticas y Sociales.  
Claustro Santo Domingo. Cupo para 20 personas.**

*Estrategias para abrir el archivo de Martín-Barbero | 08:00 a.m. - 10:30 a.m.*

**Alejandro Martín Maldonado**

Trabajo colectivo para pensar juntos distintos modos de abordar el archivo.

▼ **Sala de Profesores de Comunicación Social. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Claustro Santo Domingo. Cupo para 20 personas.**

Inscripción: <https://forms.gle/RRS3nKim2QMQGnKM7>



*Barbie Vs Betty la fea- Fania All-Stars Vs Shakira | 10:00 a.m. - 1:00 p.m.*

**Andrea Calderón**

Se pensará en modo crítica cultural las estéticas del entretenimiento y el melodrama, para crear piezas audiovisuales sobre nuestra realidad.

▼ **Sala de Profesores de Comunicación Social. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Claustro Santo Domingo Cupo para 20 personas.**



Facultad de  
Artes Integradas  
Escuela de Comunicación Social



195  
AÑOS



# CÁTEDRA JESÚS MARTÍN BARBERO

ENCUENTRO 2023: *La aventura*

UNIVERSIDAD.

*Nuestro desafío no es una sociedad de dioses o de artistas inspirados, sino una sociedad de jugadores.*

**Vilém Flusser**

Cátedra Jesús Martín Barbero. Encuentro 2023: La aventura.

Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Escuela de Comunicación Social.

Coordinación académica:

Miguel Tejada Sánchez, Maritza López de la Roche y Patricia Alzate.

María Eugenia Muñoz Ramos (Monitora)

Piedad Ruiz.

Programa de Comunicación Social. Universidad del Cauca.



Facultad de  
Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social



Por una  
universidad  
de excelencia  
y solidaria



Universidad  
del Cauca

195

AÑOS



*Proyectos aliados*

**MAS**  
Encuentro Internacional + Artes + Culturas + Digitales

Revista & entramado  
**nexus**