



EURITMIA DALCROZE, EN LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.¹

Eida Lorena Ibarra Otero²; Erika Isabel Erazo Bolaños³

Resumen: Teniendo en cuenta las diferentes problemáticas que afectan el aprendizaje de algunos niños en la escuela, se identificó en este proceso investigativo la baja atención voluntaria y se planteó el enfoque del método Dalcroze: la euritmia, como posibilidad de solución; la euritmia para Dalcroze es un estado natural o provocado que concede a todas las acciones un perfecto equilibrio, como diseño metodológico se emplearon Talleres Educativos de aplicación desde la metodología de Dalcroze; trabajando con música académica, implementos físicos y el movimiento corporal, también se realizan ejercicios de concentración y relación. Desde el primer taller se observaron cambios significativos en los niños, se les veían más concentrados y atentos en sus clases académicas. En conclusión, trabajar con uno de los enfoques del método de Dalcroze: la Euritmia, permite conseguir cambios positivos que mejoran la baja atención voluntaria.

Palabras Claves: euritmia, baja atención, aprendizaje.

-
- 1 Los autores certifican que tienen los derechos patrimoniales sobre esta obra, que en el texto se respeta el Derecho de Autor y autorizan su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Atribución**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>
 - 2 Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. eida@unicauca.edu.co
 - 3 Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. isacraza@unicauca.edu.co



DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta práctica pedagógica investigativa se realizó en la Institución Educativa Técnico Industrial sede Jardín Piloto, de la ciudad de Popayán, El Jardín Infantil Nacional “Piloto” es una Institución Educativa de carácter Oficial, ubicada en la comuna No.4 al sur-occidente del Municipio de Popayán, Departamento del Cauca, específicamente en la carrera 13 No. 12-61, Barrio Colombia I Etapa, al norte limita con el barrio las Américas, Valencia y El Achiral, al sur con San Rafael y el Limonar, al oriente con el barrio Valencia. Ofrece la Educación Preescolar; en Transición y Primaria, distribuidos en dos jornadas mañana y tarde. Los niños(as) con quienes realizamos nuestra práctica pedagógica investigativa, fueron los niños(as) del grado transición C orientado por la profesora Amparo Ussa Fernández.

ESTADO DEL ARTE

A continuación, se describirán algunos de los antecedentes investigativos que poseen alguna relación con nuestra práctica pedagógica investigativa, primero se describe tres internacionales y finalmente uno nacional. A nivel local no se encontró ninguna investigación que tuviera similitudes con el nuestro.

- a.** La euritmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños y jóvenes en Venezuela (Morales, 2009). Tesis para optar el título de magíster en música, Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

El primer antecedente traído a colación es un proyecto llevado a cabo en el vecino país de Venezuela, su nombre es: “La euritmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños y



jóvenes en Venezuela”. Esta investigación tiene como objetivo analizar la aplicación de la euritmia como recurso en la enseñanza del canto coral, el lenguaje musical y la práctica orquestal. Entre los aspectos abordados en esta investigación destacan: las diversas metodologías de enseñanza musical de Occidente, para niños, propuesta por Rudolph Steiner, Emile Jaques Dalcroze, Zoltan Kodaly y Carl Orff, quienes son considerados precursores de la práctica eurítmicas. El desarrollo de esta investigación tuvo como contexto el trabajo de formación coral eurítmico aplicado en los coros infantiles en Venezuela, adscritos al programa ‘Pequeños Cantores de la Schola’. En esta investigación busca una mejora en la calidad de la educación musical en los niños y jóvenes. Se estableció la investigación como estilo documental, se realizaron entrevistas personalizadas de forma escrita.

De modo similar en nuestro proyecto se aborda la temática de la de euritmia Dalcroze, donde se pretende mejorar problemas de baja atención voluntaria en los niños(as) del grado transición C en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto que se encuentran en edades de 5 y 6 años, se trabajó con la parte del movimiento corporal y rítmica con ayuda de audio en la grabadora y del computador, con el objetivo de mejorar dicha problemática que se presentan en las clases académicas.

b. Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula (Freire 2008). Tesis para optar el título de licenciada en educación parvulario y recreación, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.

La segunda tesis previa la obtención del título de licenciada en educación parvularia y recreación antecedente a nivel internacional, se realizó en el vecino país de Ecuador, el cual se titula “Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos



de aprendizaje en el aula”. El objetivo de este proyecto investigativo es proporcionar a las maestras (os) una propuesta de estrategias pedagógicas que pueden aplicar en el aula para mejorar los procesos de aprendizaje en niños (as) de 5 a 6 años, que presentan dificultades de atención y/o concentración. Entre las características más frecuentes, que presentan los niños que tienen dificultades de atención y/o concentración, se registraron: inquietud acompañada de movimientos corporales y/o sonidos inesperados, fácil distracción, ritmo de trabajo inadecuado, bajo rendimiento, dificultades marcadas en: observación, memorización, comprensión, razonamiento, operaciones lógico matemáticas, percepción visual y auditiva, coordinación auditivo-motriz, expresión oral. Las estrategias que se plantean en este proyecto están clasificadas en tres tipos (de acuerdo a los tres principales canales sensoriales que intervienen en el aprendizaje): visuales gráficas, auditivas y táctiles-cenestésicas. Cada estrategia menciona uno o varios ejemplos de actividades de aplicación, con sus respectivas ilustraciones. Las actividades tienen una consigna que está dirigida a los niños (as) y que se pueden identificar por la letra cursiva. La maestra puede usar la misma consigna o cambiar por otra que considere mejor.

Del mismo modo, la semejanza de este proyecto con nuestra práctica pedagógica investigativa es el tema de la atención y concentración para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños, y la diferencia es que nosotras trabajamos con la euritmia Dalcroze, para mejorar la baja atención voluntario de los niños de transición.



c. La aplicación del método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música “Tomas de Torrejón y Velasco de Albacete”, La rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical (González 2013). Trabajo de investigación de tesis doctoral, facultad de educación, departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales, España.

Esta última tesis a nivel internacional, es un trabajo de investigación doctoral, el cual se denomina “La aplicación del método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música “Tomas de Torrejón y Velasco” de Albacete. La rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.” Realizado en Albacete España. El objetivo de esta investigación doctoral es integrar el método Dalcroze, en las aulas de un conservatorio de música, como es el conservatorio Profesional de Música Tomas de torrejón, con el fin de potenciar las facultades de movimiento, creatividad, improvisación, etc. de los niños a través de la experimentación. Ya que el método de Dalcroze es conocido teóricamente, pero muy poco utilizado en la práctica activa y procedimental, sobre todo en España y mucho menos dentro de un conservatorio de música. Además, en esta investigación se pretende mejorar el aprendizaje de la música en los alumnos siguiendo las consignas del método Dalcroze, por tal motivo realizan un estudio profundo del método de rítmica Dalcroze y muestran la importancia de la música a lo largo de la historia e investigan sobre la asignatura de lenguaje musical en los conservatorios de música y presentan los diferentes planes de estudio que han ido diseñando la materia de Lenguaje Musical y exponen la aplicación del método Dalcroze en el conservatorio de música de “Tomás y torrejón” de Albacete, en los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, comparando la experimentación del método de rítmica Dalcroze de cuatro grupos de alumnos(grupo experimental), con la no experimentación del método de rítmica Dalcroze con otros cuatro grupos de alumnos (grupo control).



Las semejanzas de esta investigación con nuestra práctica pedagógica investigativa es la euritmia Dalcroze, los dos trabajos se enfatizan en el mismo método, pero para objetivos diferentes, en la anterior investigación es para integrar el método Dalcroze en un conservatorio de música para facilitar el aprendizaje musical en los alumnos. Y en nuestra práctica pedagógica investigativa se utilizó uno de los tres enfoques del método de Dalcroze (la euritmia, solfeo e improvisación), la euritmia para mejorar la baja atención en los niños de transición.

d. Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder A del Jardín Infantil Los Amigos de Paulita (Rodríguez 2010). Trabajo para optar el título de licenciada en pedagogía infantil, universidad libre, Bogotá.

A nivel nacional encontramos la siguiente tesis; “Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “A” del Jardín Infantil “Los Amigos de Paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica”. Este trabajo de grado presenta una propuesta lúdico-pedagógica para potenciar la atención de niños y niñas de 3 y 4 años; se tiene en cuenta el aprendizaje significativo como enfoque que supere la enseñanza tradicional, favorece la racionalidad de la práctica educativa, incorporando aportes de diversos campos del saber y además atiende a las perspectivas e intereses de los estudiantes, sus particulares concepciones, los contextos y situaciones específicas que dichas herramientas tienen lugar.

La propuesta lúdico-pedagógica para potenciar la atención tiene como principios didácticos: La participación de los estudiantes en la construcción de normas, actitudes, destrezas y conocimientos dentro y fuera del aula, la investigación de los docentes para propiciar herramientas lúdicas que lleven a la reflexión y a un desarrollo profesional permanente, y generar un carácter abierto y experimental de



las actividades lúdicas, juegos y trabajos manuales como forma de establecer un equilibrio adecuado entre planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza. El objetivo de esta investigación es lograr potenciar la atención a través del desarrollo de las actividades lúdicas, para que de esta manera los estudiantes disminuyan su atención dispersa y fortalezcan su capacidad de concentración.

Análogamente, lo que se difiere de este proyecto con el nuestro es el método con el cual se trabajó para lograr mejorar la baja atención voluntaria de los niños(as), ya que en el anterior proyecto se trabajó con actividades lúdicas y nosotras con la eurytmia Dalcroze.

Para finalizar este apartado, no se encontraron trabajos investigativos que traten de solucionar problemas de baja atención voluntaria utilizando la eurytmia Dalcroze o que se asemejen.

Nuestro proyecto es novedoso porque dentro las tesis revisadas son pocas las que se asimilan al nuestro, esas semejanza son con respecto a la problemática que es la baja atención, también hay tesis que trabajaron con la eurytmia Dalcroze para el aprendizaje de la música, pero nosotras trabajamos con este método para solucionar la problemática de la baja atención voluntaria en los niños a través de la eurytmia Dalcroze.

PROBLEMA

En esta práctica pedagógica investigativa se buscó indagar las diferentes causas que conllevan a que algunos niños(as) del grado transición C, tuvieran problemas de baja atención voluntaria en clases, en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede el Jardín Piloto, orientado por la profesora Amparo Ussa, primero que todo le hemos dado este termino de baja atención voluntaria, ya que algunos



niños(as) no se concentraban y se distraían con facilidad, pero cabe aclarar que estos niños(as) no sufren de Trastornos de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), ya que este es un trastorno neurológico que no ha sido diagnosticado a ninguno de los infantes y se define como:

Un trastorno que afecta al mantenimiento sostenido de la atención durante un periodo ajustado de tiempo a la edad. Este trastorno, en un alto porcentaje de casos, va unido a una hiperactividad” (Casajús, 2011:18)

Los niños(as) de la institución con los cuales hicimos nuestra práctica pedagógica investigativa presentaban baja atención por otros motivos, los cuales son; emocionales y físicos, ocasionando en ellos dificultad para concentrarse en sus diferentes actividades académicas.

En el transcurso de las diferentes observaciones se lograron detectar algunas de las posibles causas que llevan a que estos niños(as) tengan problemas de atención voluntaria: En primer lugar, queremos resaltar que la mayoría de los niños(as) pertenecen a estratos sociales bajos (1 y 2), hecho que hace que ellos se puedan enfrentar a los distintos problemas de tipo social presentes en su entorno, lo cual puede interferir en gran medida en su rendimiento académico. Entre otras problemáticas por descomposición social generadas en el contexto, dentro de estas se encuentran: el consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia común, disputas callejeras entre otros, generando en ellos algunas tensiones o miedos que pueden afectar su rendimiento académico. En segundo lugar, algunos niños(as) viven en hogares disfuncionales en los que muchas veces se pueden ver prácticas violentas, tal situación puede perjudicar emocionalmente al niño(a), generándole preocupaciones y estos problemas en su



hogar no dejan que el niño(a) se pueda concentrar en sus clases, por pensar que estará pasando en su casa o que puede pasar, y en consecuencia de esto el infante puede presentar problemas de baja atención en las distintas áreas académicas afectando su aprendizaje, como lo expresa el psicopedagogo Ángel María Casajús Lacosta:

Uno de los mayores problemas que un alumno puede tener durante la asistencia a las clases es la falta de atención y sin atención no hay aprendizaje. Definimos la atención como la conciencia que la persona tiene de su medio circundante y la agudeza mental frente a los cambios que se producen en él. Cuando una persona está atenta, ha de ser capaz de mantener una suficiente concentración o sea, ha de ser capaz de enfocar un aspecto particular de ese ambiente y dirigir sus procesos de atención y pensamiento únicamente a ese lugar (2011:17)

Con base en lo anterior, trabajamos con la euritmia de Dalcroze que consiste en entrenar el cuerpo del alumno para que logre percibir conscientemente las sensaciones musculares y rítmicas de la música, convirtiendo su cuerpo en un instrumento donde transformará en movimientos los ritmos musicales, y de esta manera tratar de mejorar la problemática y hacer que los niños(as) por medio de las diferentes dinámicas, relacionadas con la rítmica, movimiento corporal y la improvisación con ayuda de audio, puedan tener una mejor concentración. En los ejercicios de rítmica de Dalcroze,

Se pueden relacionar varias acciones a la vez. Hay mucha diversidad de ejercicios y no todos tienen como objetivo la expresión del individuo y el aprendizaje de la música sino que hay ejercicios para desarrollar la atención, la concentración para potenciar la conciencia rítmica (Gonzales, 2013 : 90).

Permitiendo así en el infante una mejor atención en las actividades académicas.



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través de la euritmia Dalcroze, se pueden mejorar problemas de baja atención voluntaria en los niños(as) del grado transición C, en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Piloto?

JUSTIFICACIÓN

En muchas de las instituciones Nacionales del estado colombiano se hallan estudiantes con problemas de baja atención voluntaria, este fenómeno se puede presentar desde los centros de formación primaria y secundaria hasta los distintos centros de formación para adultos; no obstante dentro del marco del presente proyecto, esta anomalía educativa se centró en niños(as) que en este momento se encuentran abandonando su estado parvulario y se encuentran en estado de cambio, hacia la comprensión del mundo creado por los adultos.

Las artes juegan un papel muy importante en los procesos de aprendizaje y formación del pensamiento abstracto en el niño(a), pero no solo esto: el arte, como lo pudimos evidenciar, ayuda a generar una integralidad en los procesos de asimilación de la dualidad integrada mente-cuerpo. A través de la educación artística, los docentes podemos generar posibles soluciones a problemas cognitivos en beneficio de los niños(as), podemos hacer que por medio de las diferentes expresiones artísticas y lúdicas, el niño(a) exprese, se comunique, y se desempeñe como un ser creativo y propositivo.



Este proyecto reviste de importancia en tanto que esta práctica pedagógica investigativa pretendió indagar sobre la problemática que evidenciamos en los niños(as) del grado transición, es el caso de los problemas de atención que se presentaron durante las diferentes clases académicas, especialmente después del descanso. Se trató de indagar las diferentes causas que llevan a que la población infantil de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto grado transición C, presentaran estos problemas de baja atención voluntaria, de igual manera se intentó a nivel de estrategia metodológica, mejorar dicha problemática partiendo de la euritmia propuesta por el pedagogo y compositor suizo Emile Jacques Dalcroze, Pedagogo que se oponía de manera vehemente al aprendizaje mecánico de la música.

Dalcroze, a través del movimiento corporal trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo haciendo énfasis en la euritmia con ayuda de elementos físicos como banderas, pañuelos, balones etc. Con este método, observaremos la forma como el estudiante percibe la música y además, nos permitirá trabajar con los niños(as) de una forma más agradable, permitiendo en ellos una mayor concentración y comunicación con sus compañeros.

Como lo expresa Pilar Lago Castro:

Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que desarrollan la concentración del niño sin que él se dé cuenta. Los niños al no trabajar mirando un libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas eminentemente activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. Además, como los ejercicios muchas veces se ven apoyados por juegos, coreografías y movimientos corporales, esta capacidad de atención, incluso



en términos de acción-reacción, se trabaja de forma continua, pero respetando el tiempo de aprendizaje de los niños. En los ejercicios de Dalcroze, la concentración es muy importante, por ello, en muchas ocasiones, se pide a los niños que cierren sus ojos para conseguir una mayor capacidad de concentración (2012: 12).

Es muy importante mencionar que uno de los factores que pueden llevar al niño(a) a tener problemas de atención y concentración, aún más si son niños(as) de transición es si la relación entre sus padres es complicada y tensa. Además influye mucho los problemas de salud que hacen que el niño(a) no se pueda concentrar en sus clases u otro factor puede ser que los niños(as) en sus hogares vean mucha televisión y que en las clases se desconcentren pensando en su programa de televisión favorito como también que puedan tener déficit de atención.

Nuestro propósito fue que los niños(as): a través de este método de apropiación rítmica, dinámicas rítmicas y la lúdica que en ella se genera, logran adquirir un mejor rendimiento académico.

Además, nuestra práctica pedagógica investigativa está muy relacionada con las artes, ya que a través de la euritmia de Dalcroze se trabajó mucho con la expresión corporal, por medio de los diferentes ritmos de la música “clásica” en donde los niños(as) expresaron sus emociones e inquietudes.

OBJETIVO GENERAL

Generar desde la didáctica musical de la euritmia de Dalcroze, soluciones a los problemas de baja atención voluntaria en las actividades académicas en los niños(as) del grado transición de la Institución Educativa: jardín infantil Piloto de la ciudad de Popayán.



METODOLOGÍA

En nuestra práctica pedagógica investigativa, se tuvo en cuenta las artes y el papel fundamental que tienen dentro del ámbito escolar, ya que por medio de estas a los niños(as) se les facilita expresar mejor sus emociones y sentimientos, pero lastimosamente en las instituciones educativas no les dan la importancia que estas se merecen, como lo expresa Leonardo M. Rivera Bernal en su artículo “Arte en la escuela ¿para qué?”:

El arte en la escuela se puede considerar desde su dimensión como lenguaje, y desde allí, en su potencial expresivo; también debe considerarse como disciplina, puesto que se trata de un proceso sistemático y riguroso que debe ser aprovechado como elemento de formación individual; de igual manera, se debe contemplar en cuanto producción de formas, las cuales se configuran con base a controles técnicos que exigen dedicación y ejercicio permanente. Todos estos aspectos contemplados en su globalidad dentro de lo artístico son los posibles puntos de apoyo para llegar a utilizar el arte como medio educativo en la escuela. (1999:11).

Por tal motivo se trabajó con la euritmia Dalcroze centrándonos en la parte rítmica, enfatizándonos en el movimiento y la expresión corporal, así como la utilización de distintos elementos externos como lo fueron las pañoletas y los balones también se tuvo en cuenta la improvisación, en donde los niños(as) tenían la libertad de expresar con su cuerpo lo que cada uno sentía en determinado momento, todo esto para mejorar la baja atención de los infantes

Fue una investigación cualitativa de la práctica pedagógica investigativa, de la cual obtuvimos información acerca del contexto, para interpretar y comprender la realidad social que se estudió. Cada



vez son más los estudiantes y profesionales a la labor de la investigación en el contexto educativo y social en donde se busca una información seria y completa sobre el tema, puesto que con este método se tiene más contacto con el contexto en estudio, es por ello que en nuestra práctica de investigación pedagógica se utilizó el enfoque cualitativo, ya que se describió e indago el comportamiento humano, en este caso los niños(as) de transición, nos involucramos directamente con el grupo a estudiar, se hicieron observaciones descriptivas, participantes, entrevistas y se realizó más trabajo de campo, lo cual permitió tener una buena recolección de datos, es por esto que nuestro interés giro en torno al sujeto, tomándolo como parte fundamental dentro de todo el proceso.

En nuestra practica pedagógica investigativa, se hizo una caracterización de contexto para entrar en contacto directo y permanente con los estudiantes del grado transición al igual que con su docente encargada. También para avanzar en la investigación se realizaron entrevistas estructuradas pero no en profundidad a la docente, así como las distintas observaciones y registros que se llevaron a cabo, se hace etnografía educativa ya que se intenta describir y conocer con más detalle el grupo que se está investigando.

Como diseño metodológico se emplearon Talleres Educativos de aplicación de la metodología de Dalcroze.



RESULTADOS

Cuando se empezó a realizar esta propuesta pedagógica investigativa con los niños(as) de la institución educativa jardín piloto, se pensó que las actividades corpóreas propuestas desde el método Dalcroze, ayudarían a mejorar la problemática suscitada en el contexto, problemática a la que denominamos como: *baja atención voluntaria* en algunos de los niños(as), no podíamos saber si en realidad esta propuesta de trabajo desde la disciplina de la música, realmente funcionaría, pues se nos generaba un interrogante en torno a la condición parvulario de estos niños(as) y si estos aceptarían las dinámicas propuestas por la investigación en marcha, ya que como nosotras esperábamos, en sus mentes habita más la televisión y los juegos ajenos a la escolaridad, como también sus problemas familiares.

No obstante, una vez concluidas las primeras actividades, los niños(as) deseaban y nos solicitaban que trabajásemos más continuamente con ellos, además, una vez delegadas las horas de clase a la correspondiente docente en ejercicio, los niños(as) se encontraban más atentos a las correspondientes asignaturas escolares. Dado que los minutos posteriores al descanso eran los momentos más difíciles en términos de la búsqueda de orientar las distintas asignaturas, decidimos hacer nuestras actividades después del descanso para así asumir el problema, desde el momento más problemático. Algunos estudiantes en algunas actividades, no participaban y se les dificultaba seguir el ritmo planteado desde los ejercicios de la rítmica Dalcroze, un ejemplo de esto fue una niña que se reusaba continuamente a realizar las actividades, desde la excusa: “*estoy cansada*”. Este mismo caso se presentó con otra estudiante, hecho por el cual, las dinámicas planteadas por el presente estudio generaron un resultado negativo, en otras palabras, en estas dos niñas no se logró un mayor cambio



respecto a su atención voluntaria. Mes y medio después y luego de haberle dado una continuidad al proceso propuesto en este estudio, durante los tres primeros días de la semana, logramos evidenciar muchos cambios con respecto a la atención y concentración del curso en general.

Lo anterior se evidenció al momento que decidimos hacer una de las últimas entrevistas de este proceso investigativo, esta vez, a la docente en ejercicio asignada al curso con el cual se trabajó, ella nos dijo, que le había gustado mucho el hecho que hubiésemos abordado esta investigación pues en términos de: población estudiantil, tiempo y espacio, los niños(as) eran más atentos a la actividad posterior al descanso, además que ahora eran más puntuales en cuanto a la hora de llegada al salón, meta que en ningún momento se hubo propuesto en un principio de este proyecto.

Finalmente, la maestra nos comunicó de manera reiterada que la atención de los niños(as) durante sus horas de clase había mejorado en gran medida, a lo cual la docente agregó que, dentro del salón de clase, uno de los niños presentaba conductas agresivas con sus compañeros pero el niño fue mermando su agresividad, desde el momento que se empezaron a realizar los ejercicios planteados desde la euritmia Dalcroze. En este sentido valdría plantearnos para posteriores investigaciones, *si la mente absorbente* del niño(a), tan ampliamente abordada por el método Montessori posee la capacidad, y en cuanto tiempo, de absorber un estilo de música suave para así poder transformar las conductas agresivas.

A lo anterior vale agregar que la docente decidió incorporar estos ejercicios a su didáctica de clase como una estrategia para mejorar la atención de su grupo de estudiantes, lo cual en palabras de



ella misma suena así: “pienso aplicar esta forma de trabajo en mis clases, puede que no se asuma desde el método de Dalcroze, pero si a mi manera”.

CONCLUSIONES

Trabajar con uno de los enfoques del método de Dalcroze: la Eurytmia, permite conseguir cambios positivos que mejoran la baja atención voluntaria.

Bibliografía

- Casajus, Á. M. (2011). Didáctica Escolar para Alumnos con TDAH. In Á. M. Lacosta, Didáctica Escolar para Alumnos con TDAH (p. 18). Barcelona, España: Horsori Editorial, SL.
- Freire, N.E. (2008). *Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula*, (tesis pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Gonzales, J. B. (2013). *La aplicación del metodo Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio Profesional de Música*, (tesis doctoral). "Tomás Torrejón", Albacete España.
- Lago, P. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, España.
- Morales, P.J. (2009). *La eurytmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños y jóvenes*, (tesis de maestría). Universidad Simón Bolívar, Venezuela.



**VII Coloquio
Internacional
de Educación**



Rivera, L. M. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? Educación y educadores,, 11.

Rodriguez, G.M. (2010). *Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder A del Jardín Infantil Los Amigos de Paulita*, (tesis pregrado). Universidad Libre, Bogotá.