



## **El Cine Documental como forma de producción de conocimiento. Una experiencia pedagógica en la formación metodológica universitaria**

Constanza Moncada Galvis <sup>1</sup>

*El cine documental es un género que históricamente se ha definido por oposición al cine de ficción, partiendo así de un supuesto de realidad y por ende, de veracidad. El documental en su forma de producción es muy similar al proceso de investigación en ciencias sociales, en tanto implica relevamiento teórico, acercamiento al terreno y recolección de información etnográfica. El presente ejercicio realizado como parte de las asignaturas del componente de formación metodológica en el programa de Psicología de la Universidad Libre de Cali, muestra cómo acompañando la realización de un ejercicio investigativo de campo en un tema específico, con el análisis de la lógica de construcción de una película documental, el estudiante logra comprender dos formas diferenciadas y complementarias de producción de conocimiento: el informe de investigación y el registro documental.*

Palabras Claves: cine documental, metodología investigación, enseñanza de la investigación.

### **Introducción**

El presente texto es el resultado de una experiencia pedagógica y dado su carácter vivencial me permitiré comunicarlo en primera persona del singular. Soy psicóloga y docente universitaria hace 18 años, mi formación y experiencia han estado alrededor de la educación, los procesos de enseñanza aprendizaje, los procesos cognitivos y de desarrollo del pensamiento. Esto unido a un interés profundo por el cine, fue orientando mi experiencia profesional a la

---

1 Psicóloga, Magister en Psicología, (c ) Magister en Cine Documental. Docente Universidad Libre Cali. Colombia. [constanzamoncada@gmail.com](mailto:constanzamoncada@gmail.com)



reflexión por el cine como herramienta terapéutica pero también metodológica en la práctica docente. Este interés se formalizó en mis estudios de maestría en cine documental. Todo este trasfondo ha generado entre otras cosas, la experiencia que me permito compartir en este documento, que fue realizada en el marco de una asignatura específica, *Conocimiento Científico: Racionalidad y Método*, del componente de formación metodológica, ubicada en el tercer semestre del programa de Psicología, de la Universidad Libre seccional Cali.

El cine documental históricamente se define como la oposición al cine de ficción, en tanto parte de hechos reales y no ficticios tal como lo indica su nombre en inglés en sus orígenes *Non Fiction Film*. Sin embargo algunos autores como Nichols (1997) afirman que el cine documental comparte elementos de tipo narrativo con el cine de ficción, por tanto es un tipo de ficción en tanto también tiene una trama, personajes, sucesos, conflictos y resolución.

Para abordar la experiencia pedagógica que aquí se comparte, se parte de entender el cine documental en su sentido más tradicional. Es importante aclarar que en esta presentación me referiré siempre a esta acepción clásica del documental, pues las producciones contemporáneas de éste género se alejan de estos rasgos realistas y juegan a la indeterminación (Bernini, 2012)

El documental, enfrenta el reto de representar una realidad tratando de ser lo más fiel a la misma. Para ello el documentalista se plantea su trabajo como una formulación de problemas a resolver, siempre guardando relación con la realidad histórica en que está inmerso. En ese sentido podríamos equipar el trabajo de este tipo de realizador, con el de un investigador. Fue John Grierson (1898-1972) quien acuña el término documental, precisamente relacionado con su perspectiva sociológica, que fundaría la escuela inglesa del documental y cuyo principal aporte fue el reconocimiento de la influencia del cine en la sociedad. Las primeras películas documentales son entonces etnográficas en el sentido original del término: descripción densa de una sociedad. Basta con ver *Nanook of the North* (1922) de Robert Flaherty para ver la intención descriptiva y observacional de una comunidad y una cultura extraña y de otra forma inaccesible para los espectadores.



El proceso del cine documental implica entonces un proceso de organización, muy similar al que empleamos los investigadores en ciencias sociales: acercamiento y delimitación de un tema, investigación de antecedentes sobre el tema, una selección de lugares, personajes o sujetos informantes. Para la recolección de información se utiliza la observación (pasiva o participante) con apoyo en registros en video y en papel (diario de campo) y por supuesto la entrevista. Esta última herramienta explotada al máximo por grandes documentalistas<sup>2</sup>, ha tomado un giro interpretativo desde su uso como herramienta objetiva de recolección de información, para convertirse como bien señala la antropóloga Rosana Guber (2004) en un encuentro de marcos de significado sobre el mundo. Vemos entonces que este proceso es propio de los acercamientos de corte etnográfico.

### **Cine y pedagogía**

Los cambios sociales y los avances tecnológicos, son los factores que sin duda más han influido en el tipo de sujetos educandos que tenemos en nuestras instituciones. Las estrategias pedagógicas y las didácticas en todas las áreas del conocimiento se han visto afectadas por la intromisión de las imágenes. De allí que los materiales audiovisuales y en particular el cine tengan un impacto educativo importante y se vengán pensando hace un tiempo como un recurso de apoyo que complementa cualquier tipo de conocimiento. El cine comunica una experiencia y reflexiona sobre ella (Bravo Miralles, 2010) lo que sin duda lo convierte en una poderosa herramienta para promover el pensamiento en contextos educativos, alrededor de casi cualquier temática.

Sin embargo, frente a este reconocimiento de la importancia de lo audiovisual en el aprendizaje, la escuela tradicional parece resistirse a incorporar el cine como herramienta pedagógica y prefiere seguir con lo seguro: los libros y los materiales escritos como fuente privilegiada de información y conocimiento. Esto es comprensible si vemos la historia reciente de los materiales educativos, en donde la imagen cumple una función ilustrativa, de

---

<sup>2</sup> Claude Lanzmann (Shoah, 1985), Eduardo Coutinho (Edificio Master, 2002; Jogo de Cena, 2007)



acompañamiento, es decir es una representación de menor valor en relación con la escritura.

Las instituciones educativas tanto a nivel de primaria como media y secundaria, vienen utilizando hace algún tiempo, y cada vez más, el cine como material de apoyo en sus clases ya sea para ejemplificar un evento histórico o ilustrar (a veces reemplazar) la lectura de un clásico de la literatura. Sin embargo no deja de ser visto el uso de las películas como “dejar de dar clase”, entretener o pasar el tiempo. Con lo cual pareciera que no hay un cambio en la forma como se consume cine en las escuelas, pese a que sabemos que los niños, niñas y jóvenes en sus tiempos libres giran primordialmente alrededor de las imágenes y los hipertextos.

El cine en la Universidad ofrece un panorama un poco diferente. Tal como reflexiona la profesora Luz Marina Pava Barbosa de la Universidad de la Salle, se busca brindar la posibilidad de que éste se incluya como “dispositivo mediador, estímulo de pensamiento, imaginación y desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, con el propósito de trascender la connotación de simple entretenimiento” (Pava, 2010. Pag 474). Aunque existe la tradición en las universidades de incorporar el cine a los departamentos de bienestar universitario principalmente como recurso para el uso del tiempo libre, bajo la figura de los cine club, se ha avanzado un poco mas en la reflexión sobre el cine dentro del aula como herramienta de aprendizaje y reflexión

De allí, que resulte totalmente relevante reconsiderar el estatuto de complejidad de la imagen, así como es importante reconocer que no se trata de incorporar de manera acrítica el mundo de lo visual o suponer que las imágenes traen una copia-reflejo de la realidad que no hablan por sí solas. En últimas se trata de incorporar en las instituciones educativas más que alfabetización audiovisual una verdadera pedagogía de la imagen (Dussel, I. y Gutierrez, D. 2006)

### **Contexto educativo**

El programa de Psicología de la Universidad Libre de Cali, inicia en el año 2008 y en su proceso de renovación curricular adopta una propuesta de formación que apuesta por



desafíos pedagógicos y didácticos en el perfil del psicólogo como profesional y como ciudadano. En esta formación se busca sensibilizar y dar herramientas de lectura y comprensión de fuentes de conocimiento alternativas a la dominancia de los textos académicos y escritos, para acercarse a otras producciones como las imágenes de diferente naturaleza. De allí que los materiales audiovisuales son una herramienta para la enseñanza. Actualmente estamos en una permanente búsqueda, reflexión y formación sobre la pedagogía de la imagen, sobre las competencias audiovisuales y la producción de material por parte no solo de docentes y alumnos, para lo cual estamos formando una línea de investigación sobre pedagogía y cine, al interior de uno de nuestros grupos de investigación denominado “Grupo de investigación e innovación en psicología para el desarrollo social”.

En relación con el currículo de la carrera de Psicología, al interior de la malla curricular existe una línea de **formación metodológica**, pensada en dos grandes momentos de formación: Fundamentación de 1° a 4° semestre (para la comprensión y generación de conocimiento), y de Profesionalización de 5° a 7° semestre (para el ejercicio de la profesión). En esta línea he tenido la oportunidad de trabajar en dos cursos: Conocimiento Científico: Racionalidad y método (3° semestre) y Formación metodológica para el ejercicio de la profesión: Observación (5° semestre).

En este componente curricular se busca una formación crítica frente a la forma como se genera el conocimiento, así como una apropiación de herramientas propias del ejercicio de la profesión psicológica, tales como la observación, la escucha y el análisis documental. En términos de competencias se espera que los estudiantes al finalizar su tránsito de formación, sean capaces de:

- Comprender la forma en la que las comunidades construyen conocimiento válido, reconociendo que hay diferentes saberes y formas de acercarse al mundo y construir realidades.
- Realizar una lectura analítica de textos y situaciones en las que pueda tanto identificar y evaluar los argumentos que sustentan las proposiciones como establecer los aspectos



o componentes determinantes de una situación dada.

- Tomar distancia de lo que se le enseña, de los acontecimientos circundantes y de sus propias acciones, examinándolos e interrogándose por su origen y sentido.
- Organizar sus ideas en estructuras coherentes de manera que pueda expresar con claridad sus pensamientos y preguntas de forma oral y escrita.
- Comprender y operar en una racionalidad propia de las comunidades científicas contemporáneas y asumir una postura consecuente.
- Usar (Diseñar, adaptar y/o elegir, implementar y evaluar) estrategias metodológicas de manera rigurosa y sistemática que le permitan obtener, analizar y sintetizar información de manera que pueda llegar a conclusiones válidas. (tomado de Documento de trabajo reforma curricular. Descripción general de asignaturas, 2014 )

### **Problemática abordada**

El curso Conocimiento científico: Racionalidad y método, es de naturaleza epistemológica, y en él se busca formar en el desarrollo de un pensamiento crítico, en la apropiación de la lógica de la investigación y en el uso de herramientas metodológicas propias de la investigación y el ejercicio profesional del psicólogo. En esta materia en particular se busca reflexionar sobre la ciencia y el reconocimiento que a ella subyace una manera de pensar (una cierta racionalidad) que debe ser caracterizada y comprendida, la cual se traduce y materializa en una forma de proceder, un método. Partiendo de una introducción a la diferenciación del conocimiento cotidiano del conocimiento científico, luego se pasa por las opciones de producción de conocimiento, desde los paradigmas de la ciencia y luego se cierra con una reflexión por la investigación básica y aplicada en psicología.

En este espacio formativo el estudiante debe poder enumerar y comprender las características del conocimiento científico y reconocer a la ciencia como una empresa social y humana (incluyendo el conocimiento de las formas en las que funciona en la actualidad: las comunidades científicas, las revistas arbitradas, etc.) En este espacio formativo el estudiante debe comprender qué es lo que hace a un conocimiento científico y cual es la importancia de



que así sea. Es importante anotar que de manera transversal los alumnos construyen una pregunta de conocimiento, que luego se convertirá en una pregunta de investigación, el trabajo consiste en realizar su delimitación y formulación, cumpliendo con las características de claridad, precisión, viabilidad y pertinencia.

Dentro de estos propósitos formativos, se posibilita trabajar con distintos materiales didácticos, entre ellos publicaciones escritas de naturaleza escrita (artículos de investigación, capítulos de libros, artículos de difusión) y audiovisual (videos educativos, entrevistas, conferencias TED, películas de ficción y documentales), para lograr los objetivos de la asignatura. Las películas documentales en particular, ofrecen una lógica de construcción que comporta en su misma una forma de producción de conocimiento, a la cual resulta interesante aproximarse para comprender la imagen del mundo y de la realidad que nos muestran

## **Metodología**

Para la unidad en que abordamos los paradigmas y las formas de producción de conocimiento, se tomó a manera de ejemplo, el tema específico de la violencia y el acoso escolar para analizar cómo se ha investigado en el tema y revisar algunos productos de conocimiento, específicamente un artículo producto de una investigación y un documental. Después de hacer una introducción general a los estudios realizados sobre el tema, las diferenciaciones conceptuales entre conflicto, agresión, violencia, bullying, entre otros, se procedió a leer algunos materiales productos de investigación.

Habiendo identificado en los materiales escritos puntos esenciales como : autor, año de publicación, tipo de investigación realizada, antecedentes o estado del arte, metodología utilizada (población, instrumentos, categorías de análisis), y resultados. Para la actividad se les proporcionó un artículo de investigación realizado en Colombia: Autoestima y empatía en adolescentes observadores, agresores y víctimas del bullying en un colegio del Municipio de Chia (2010) de Carolina Plata, Ma. Del Carmen Riveros y Jaime Humberto Moreno. Se les



pidió que hicieran el mismo ejercicio pero con un documental, en este caso de origen Norteamericano, *Bowling for Columbine* (2002) de Michael Moore.

La actividad y las consignas fueron las siguientes:

*Los estudiantes contarán con dos productos de conocimiento sobre el tema de Violencia*

*Escolar:*

- 1. El artículo de investigación “Autoestima y empatía en adolescentes observadores, agresores y víctimas del Bullying en un colegio del Municipio de Chía” (2010), realizado por Plata Ordoñez, Riveros Otaña y Moreno Mendez de la Universidad de la Sabana, Colombia.*
- 2. El documental *Bowling for Columbine* (2002) del realizador estadounidense Michael Moore.*

*La primera parte del trabajo deberá identificar en cada uno de estos productos los siguientes aspectos:*

- Autores, Año, Lugar de realización.*
- Problema o pregunta a investigar. Hipótesis que manejan los autores.*
- Metodología que utiliza (instrumentos, técnicas en las que se apoyan para recolectar la información)*
- Marco teórico, postura ideológica o autores que referencien los autores*
- Resultados y Conclusiones a las que arriban los autores/realizador*

*La segunda parte consiste en un análisis comparativo de los dos productos en relación a la forma como construyen y presentan la investigación y el conocimiento al que llegan. Aportando algunas conclusiones a manera de opinión personal.*

Los alumnos tuvieron una semana para la realización de la actividad.

## **Resultados y Conclusiones**

Los resultados son interesantes en tanto van más allá de la consigna puntual y evidencian percepciones de los alumnos en varios niveles. El primero tiene que ver con lo estético, es decir con la forma misma del producto. El formato audiovisual permite un acercamiento temporal





mas extenso que los estudiantes perciben más comprensivo, en tanto aborda muchos mas temas enlazados con la idea principal. Coinciden en afirmar que les resulta mucho mas claro el documental, en tanto pueden ver la cara de las personas a quienes se entrevistas, y eso genera mucho mas empatía y comprensión hacia el tema. Igualmente algunos estudiantes reconocen que hay “manipulación” por parte del entrevistador en tanto orienta las preguntas hacia lo que él quiere probar como hipótesis de trabajo.

En el artículo, afirman la totalidad de los estudiantes, hay mucho mas soporte teórico del problema de investigación, se nombran mas autores y se referencian a otros que han escrito sobre el tema. El documental parece mas autoreferenciado, es decir recae mas sobre la figura del autor , su pensamiento, sus hipótesis. aunque se consultan otras opiniones siempre se lleva al punto de vista del autor. Se puede decir es menos “objetivo”. Esa idea de objetividad científica, viene reforzada por la presencia de datos numéricos, control de los instrumentos y análisis estadísticos de los resultados.

Tambien algunos alumnos afirmaron que el documental es mas impreciso a la hora de responder preguntas o llegar a conclusiones, pues abren muchas perspectivas de una problemática, en este caso la violencia escolar. Mientras que el artículo define de entrada unas variables sobre las cuales se indagan y se obtienen datos concluyentes en relación con una hipótesis, en este caso la autoestima y la empatia de actores de la violencia escolar.

En conclusión elejercicio permitió identificar el proceso de construcción de un producto de conocimiento. Los alumnos pudieron ver claramente en cada uno de ellos las similitudes en cuanto a las instancias y pasos necesarios para abordar un problema de investigación: la violencia escolar<sup>3</sup>. El documental resulta más atractivo y comprensivo por los recursos narrativos utilizados, en este caso por Michael Moore que es bastante recursivo: animaciones, entrevistas, puestas en escena, imágenes de archivo, entre otras. Así mismo reconocen que dado este manejo que se le da al tema, pierde precisión en el objetivo de comprobar una hipótesis, pero a su vez permite mostrar la complejidad de un fenómeno social como es la violencia escolar, que va más allá de los datos y las cifras y que involucra una visión histórica,

---

<sup>3</sup> Ver anexo de cuadro resumen elaborado por los estudiantes con base en el ejercicio.



social, económica y política del fenómeno.

Al ser la primera vez que realizo este ejercicio, sin duda surgen aspectos para mejorar, consignas para afinar, la elección de un tema que se pueda trabajar con productos más similares, por ejemplo un documental colombiano. Esto me lleva a pensar en una dificultad y es el consumo cinematográfico del propio docente, pues de allí se deriva el cómo elegir la película adecuada a los contenidos curriculares que quiere trabajar. Vale la pena seguir profundizando en este tipo de ejercicios, que sin duda para la formación metodológica pueden resultar muy valiosos, por ejemplo en las competencias de observación y escucha crítica que debemos tener los psicólogos.

### **Bibliografía**

Bernini, E. (2012) La indeterminación. En Territorios Audiovisuales. La Ferla, J. y Reynal, S. (compiladores) Librería: Argentina

Bravo Miralles, F. (2010) *El cine fórum como recurso educativo*. Revista Digital Innovación Educativa, N° 27 . Recuperado desde: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/FRANCISCO\\_BRAVO\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/FRANCISCO_BRAVO_2.pdf)

Dussel, I. y Gutierrez, D. Compiladoras (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ediciones Manantial: Buenos Aires

Guber, R. (2004) El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Paidós: Buenos Aires

Nicholls, B. (1997) La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós: Barcelona

Pava Barbosa, L.M. (2010). *El cine como un escenario para la estética y el conocimiento en la universidad*. Recuperado desde: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6313/4/Prospectiva%2015,%202010-471-490%20El%20cine%20como%20un%20escenario.pdf>



Universidad Libre, Seminario Docente. Documento de trabajo Reforma Curricular. 2014

Anexo 1. Cuadro comparativo de los dos productos de conocimiento.

<p><b>Autoestima y Empatía en adolescentes observadores, agresores y víctimas del Bullying en un colegio del Municipio de Chía</b></p> <p><b>(Artículo de investigación)</b></p>	<p><b>Bowling For Columbine</b></p> <p><b>(Película documental)</b></p>
<p>Carolina Natalia Plata Ordoñez, María Del Carmen Riveros Otaya y Jaime Humberto Moreno Méndez de la Universidad de la Sabana, Colombia (2010)</p>	<p>Michael Moore. Estados Unidos (2002).</p>
<p>¿Qué correlación existe entre la empatía y la autoestima en un grupo de adolescentes observadores, víctimas y agresores del bullying en la Institución Educativa del Municipio de Chía?</p>	<p>¿Cuál es la o las causa/s de la violencia en Estados Unidos?</p> <p>¿Por qué ocurrió la masacre en la Institución Columbine Littleton Colorado?</p> <p>Hipótesis: el fácil acceso a las armas y el miedo hacen que la gente sea violenta</p>
<p>1. Estudio empírico analítico junto con un diseño de investigación descriptiva, con un método de correlacional (asociar la empatía y la autoestima y el comportamiento que existe entre los adolescentes acosadores, victimarios y observadores frente a estos dos rasgos)</p> <p>2. Instrumentos: Escala de Autoestima de Rosenberg, que también fue comprobada en el estudio de (Rosenberg 1965, Garaigordobil y Durá 2005)</p> <p>Escala de empatía del cuestionario de conducta prosocial de Martorell, Gonzales y</p>	<p>1. Investigación ex post facto, puesto que a raíz de lo que sucedió en el instituto de secundaria de Columbine, inicia un proceso de investigación donde quiere encontrar la relación causa-efecto del hecho ocurrido,</p> <p>2. Michael Moore hace el documental entrevistando a las personas, queriendo que ellas dieran un punto de vista acerca de la violencia.</p>



<p>Calvo (1998) validada por Rey en (2003) para la población Colombiana.</p> <p>Cuestionario Secundaria de 12 a 16 años de edad de la UNICEF y la Defensoría del Pueblo en España (2007).</p>	
<p>Pradilla et al 2007 Colombia, Defensor del Pueblo 2007 (España), Hadley y Esanola et al 2008.</p> <p>Muñoz et al (2004), Garaigordobil &amp; García (2006) y Ramos et al (2007)</p> <p>Van hoof et al (2008), lamarche et al (2007), Aluede et al (2008), Graham et al (2009), Thijs y Verkuyten (2008), Fernandez y Barraca (2005), Erath, Flanagan, Bierman (2007). Estas autores son referentes en el tema investigado, ya sea con respecto a las relaciones interpersonales entre las personas, los problemas, la autoestima entre ellos y la empatía que se tienen entre los compañeros.</p>	<p>Michael Moore no plantea teorías o referencias de otros autores, pero si menciona algo que él quiso llamar “teoría del miedo “a aquello que la TV o radio le infunden a las personas, muestran lo que quizá a ellos les conviene para que las personas puedan tener miedo y puedan obtener armas o ponerle más “seguridad a las casas” todo lo hacen por un consumo. Él hace su propio marco teórico antes de hacer este documental, él investiga, indaga todo lo anterior para poder tener una razón o probabilidad a esto que ocurre con frecuencia.</p>
<p>Una conclusión a la que llegaron estos investigadores fue que los testigos observan con mayor frecuencia el maltrato verbal más que todo el de “poner apodos” y hablar “mal del otro”, y que la autoestima de estos es alta porque no están involucrados en si en el problema y su empatía es media.</p> <p>En las víctimas se encontró que ellos sufren y se encuentran en situaciones de tipo social como los insultos que estaría en un 80% en ellos la autoestima se encuentra alta.</p> <p>Aunque en otros estudios se encuentra todo lo contrario que aquellas personas que son víctimas de este acoso escolar tienen baja autoestima y se sienten retraídos, y con respecto a la empatía de esta población se encuentra en un 60% más de la mitad lo que</p>	<p>Michael Moore llega a la conclusión de que los estadounidenses son más violentos gracias a los miedos creados por los medios de comunicación y el gobierno por la “inseguridad” que se vive en Estados unidos, para aumentar el consumismo (compra de armas), la cuestión de que es tan fácil obtener un arma es muy normal en Estados unidos pero que trae muchas consecuencias.</p> <p>Se da una comparación entre Canadá y estados unidos, donde Canadá también es libre para comprar armas y donde las personas no tienen tanta seguridad en sus casas como Estados Unidos,</p>



quiere decir que su relación con los demás en muchos aspectos es medio buena.

Finalmente se encuentran los victimarios donde el tipo de acoso que más ejercen es el social representado por “no dejar participar” contradiciendo muchos estudios donde se decía que el acoso que más se presentaba era el de mal hablar de mi e insultar, el autoestima en estos es medio donde otros estudios han dicho que aquellas personas que imponen miedo en otras es porque hace falta autoestima y con el autoconcepto, la empatía en estos es baja o no son tan claros.