



¡QUE ALEGRÍA! COMPRENDER AUDIOCUENTOS¹

Dolfenia Rubio Carabali¹

Edith Cortes Barragán²

Esta ponencia, es una propuesta didáctica basada en el audio cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos, con los estudiantes de las Sedes Educativas Curvinata y Yumal trocha 6 de La Institución Educativa Rural La Rico km30 del Municipio de Valparaíso Caquetá. Se está implementando porque los estudiantes presentan bajo nivel de comprensión lectora, de esta manera se pretende minimizar los hallazgos encontrados en el proceso lector de los estudiantes, los cuales no permiten avanzar en el desarrollo de las competencias lectoras, fundamentales para comprender objetivamente la intencionalidad de un texto narrativo (cuento) a través de audio cuentos, contribuyendo así a mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes, mediante herramientas que le permitan participar en diferentes contextos con pensamientos críticos y reflexivos.

La propuesta se fundamenta en la competencia comunicativa lectora, los componentes semántico, sintáctico, pragmático y fundamentos teóricos de la comprensión lectora, respaldados con los pensamientos de los autores: Isabel Solé, que habla de tres momentos en la lectura: Antes, durante y después, Maturana, propone diferentes ambientes de lectura (físico, afectivo, cognitivo, espiritual) y Delia Lerner, dice que es importante de realizar la lectura comprensiva y crítica.

¹ Como autores, certificamos que tenemos los derechos patrimoniales sobre esta obra y en el texto se respeta el Derecho de Autor, y autorizo su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Attribution**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

¹Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, Docente Institución Educativa Rural La Rico Km30, Valparaíso, Caquetá-Colombia, e. mail dolfenia@unicauca.edu.co

²Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, Docente Institución Educativa Rural La Rico Km30, Valparaíso, Caquetá-Colombia, e. mail

edithcortez@unicauca.edu.co



Palabras Claves: Propuesta didáctica, comprensión lectora, competencias, textos narrativos, audio cuentos.

Introducción

Esta estrategia didáctica se elabora con el propósito de fortalecer los niveles de comprensión, mediante el uso de audio cuentos, con los estudiantes de la Sede Educativa la Curvinata y la Yumal Trocha 6 de la Institución Educativa Rural la Rico km 30 del municipio de Valparaíso Caquetá.

A partir de ella se pretende llegar hasta los estudiantes con nuevas prácticas pedagógicas que les permita fortalecer este proceso de aprendizaje, el cual se ha convertido en un reto para las docentes encargadas de la orientación de las clases, porque han sido muchas las investigaciones realizadas en mejoramiento de esta falencia y sin embargo se sigue evidenciando.

Para el desarrollo y ejecución de la propuesta se tomó como muestra un grupo de estudiantes pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo, provenientes de familias que dependen económicamente de la agricultura, ganadería y cultivos propios de la región (yuca, plátano, maíz, arroz, piña etc.) quienes no dedican tiempo para colaborarle a sus hijos en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Con respecto al contexto escolar se evidencian situaciones que afectan y otras que benefician el proceso de enseñanza aprendizaje, es por eso que los docentes que están en constante interacción con los estudiantes se dan a la tarea de implementar estrategias que tiendan a fortalecer las falencias que presentan los estudiantes en este proceso de formación.

De ahí que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo del pensamiento y la interpretación de diferentes textos ya que la tarea de la escuela es vincular a los estudiantes en las prácticas de lecturas significativas; motivo por el cual el MEN ha implementado la aplicación de diferentes pruebas (PISA, Saber) con el objetivo de medir las competencias adquiridas por los estudiantes.



Por lo tanto en la presente estrategia pedagógica se busca fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de Las Sedes La Curvinata y La Yumal trocha 6 de básica primaria de la institución Educativa la Rico km 30 de Valparaíso Caquetá, quienes se encuentran en el nivel literal (información explícita en el texto) los cuales tienen mayor grado de dificultad en las preguntas de tipo inferencial (donde se adquiere la habilidad para emitir juicios de valor sobre un escrito, interpretando y deduciendo información de un texto) intertextual (capacidad de establecer relaciones lógicas con otros textos) siendo estas de gran relevancia para la comprensión lectora.

Al respecto conviene decir que este proceso y la aplicación de la estrategia en búsqueda de mejorar la comprensión lectora permite obtener resultados satisfactorios en las pruebas saber, donde se verá reflejado el trabajo investigativo.

Se pretende aplicar la estrategia didáctica fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso de audio cuentos, la cual se lleva a cabo a través de la aplicación de un proyecto de aula que facilite a los estudiantes a aprender a aprender y ayudarle a comprender, además de adquirir conocimientos, aprendizaje significativo, habilidades y actitudes.

Contexto Educativo

El Municipio de Valparaíso Caquetá, cuenta con 6 instituciones educativas entre ellas: Institución Educativa Rural Playa Rica, Institución Educativa Rural Las Nieves, Institución Educativa Rural La Muñoz, Institución Educativa Rural Mira valle San Tropel, Institución Educativa Rural Santiago de la Selva, Institución Educativa Valparaíso, Institución Educativa Rural La Rico km30.

La institución Educativa La Rico Km 30, se encuentra ubicada al sur del departamento del Caquetá en el Municipio de Valparaíso, a una distancia de 63 km de la capital Florencia limitando por el norte con los municipios de Morelia, nororiente con Milán, occidente Belén de los Andakies, Albania y Curillo, al sur con Solita y solano.

Por lo tanto, la propuesta didáctica fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso de audio cuentos, se aplicara en la Institución Educativa La Rico km30,



hacen parte de esta Institución Educativa 10 sedes 11 docentes y un directivo ofrece los niveles de preescolar, primaria y post primaria (6^o a 9^o) y servicio de albergue.

Las sedes focalizadas para llevar a cabo la estrategia son La Curvinata y La Yumal Trocha 6 con una población mixtas de 22 estudiantes niños y niñas con edades entre 5 y 9 años de edad correspondiente a los grados preescolar a quinto; se caracterizan por ser escuelas unitarias, donde un solo docente es quien orienta todas las áreas de conocimiento en los seis grados con el modelo pedagógico Escuela Nueva.

Problemática abordada

Los estudiantes de las sedes La Curvinata y La Yumal trocha 6 de la Institución Educativa Rural La Rico km 30 del Municipio de Valparaíso, presentan dificultad en los niveles de comprensión lectora.

Problema que fue evidenciado mediante la aplicación de una prueba diagnóstica generando en las docentes la necesidad de implementar una estrategia didáctica que mejore los niveles de comprensión.

Con respecto a los estudiantes, se encuentran a la expectativa y muy animados a mejorar su aprendizaje porque les parece importante para su formación integral, además de ser una estrategia innovadora y pertinente para contribuir en minimizar el problema en el aula de clase.

Como evidencia de la actividad inicial se aplicó una rejilla con el propósito de escoger el tipo de texto narrativo y una prueba diagnóstica para identificar el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante.

Como respuesta a lo anterior, formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuento) mediante el uso de audio cuentos con los estudiantes de la Sede Educativas La Curvinata y La Yumal trocha 6 de la Institución Educativa Rural La Rico Km30 del municipio de Valparaíso Caquetá?, la cual nos permite diseñar e implementar actividades pedagógicas pertinentes a mejorar el nivel de comprensión.

Se debe agregar que la propuesta didáctica se sustenta en antecedentes a nivel internacional, nacional y regional. En el ámbito internacional las pruebas PISA son un tipo de evaluación cuantitativa



que se realiza cada tres años con el objetivo de medir las habilidades y competencias de los estudiantes en las áreas Matemáticas, ciencias y habilidad lectora, para emprender su proyecto de vida.

Todo lo planteado anteriormente permite hacer un análisis crítico y reflexivo de la calidad educativa en Colombia, la causa de los bajos niveles en esta prueba se debe a la falta de sentido de pertenencia de los gobiernos de turno por la educación de los niños, niñas y jóvenes colombianos, es decir, no se lleva la continuidad de estos programas educativos que tiene la administración anterior; si no que plantean nuevos modelos pedagógicos implementados en otros países como Singapur pionero a nivel mundial en las pruebas PISA y Chile primero a nivel latinoamericano que son los que actualmente el Ministerio de Educación Nacional está ejecutando en Colombia, con el propósito de mejorar la calidad educativa por lo tanto las pruebas PISA.

Al respecto conviene decir, que son muchos los aportes que se han hecho para fortalecer la comprensión lectora, es así como se puede evidenciar en el proyecto de innovación en el marco de la investigación acción “Una investigación acción para mejorar las estrategias de la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado del nivel primaria de Institución Educativa “Sagrado Corazón” del distrito de Chorrillos Lima, elaborado por Susana Nelly Coyla Calapuja, Rocío Margarita Olaya Sánchez y Flor de María Sánchez Lleras.

Investigación que permitió fortalecer los niveles de comprensión lectora con las estudiantes del grado 4º mediante la aplicación de estrategias significativas como: “somos lectores estratégico”, “implementación de la biblioteca del aula”, “leemos en familia” fundamentados en autores como (Condemarín 1987), (Castello, 2002), (Camargo, I.2004), entre otros que hacen aportes significativos al aprendizaje de la comprensión lectora.

Es de anotar que, el gobierno nacional a través del MEN actualmente está implementando el Programa Ser Pilo Paga, que consiste en becar a 10.000 estudiantes por año, los mejores puntajes en las pruebas SABER 11º para acceder a la educación superior en universidades acreditadas en alta calidad del país.

Al respecto conviene decir que, en los resultados de las pruebas 2014, el departamento de Cundinamarca ocupó el primer lugar con un 42% y el Caquetá ocupó el puesto 25 de 32 departamentos



que hacen parte de Colombia con un porcentaje de 21%, comparando este resultado con los resultados del año 2010, el Caquetá desmejoró en un 5%.

En cuanto, al nivel regional El departamento del Caquetá en el año 2010 la ciudad capital obtuvo un 33%; en el año 2014 obtuvo 38%, lo que aumento su porcentaje en un 5%.

De la misma manera, se hace un análisis de los resultados obtenidos a nivel institucional en el área de lenguaje, la sede Educativa La Curvinata grado tercero el nivel fue satisfactorio a diferencia del grado quinto que su nivel fue mínimo. En la sede La Yumal Trocha 6 en el grado tercero nivel avanzado y con grado 5° nivel mínimo.

Metodología

Para la ejecución de la propuesta didáctica audio cuentos, se planeó una serie de actividades metodológicas que permiten reforzar en los estudiantes los niveles de comprensión lectora, siendo ésta la problemática presentada en las Sedes Educativas focalizada para su aplicación.

La competencia a fortalecer es la comunicativa que permite evidenciar cómo leen y comprenden textos narrativos los estudiantes, dando razón de la información explícita e implícita del texto como también relacionar de forma coherente la información con sus conocimientos previos. De igual manera realizar inferencias y concluir con argumentos que den razón de la intencionalidad del texto.

Para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura se hace necesario conocer las categorías o niveles.

Nivel Literal: Hace referencia a los elementos explícitos de un texto, se verifica si el estudiante da razón del texto leído.

Nivel Inferencial: El estudiante tiene la capacidad para predecir e interpretar ideas implícitas, deducir y concluir hipótesis sobre el contenido del cuento, los cuales son verificable a través de las lecturas realizadas; en este nivel de lectura se da la interacción constante entre el autor y el texto; el estudiante usa la experiencia y conocimiento que tiene para relacionarlos con la información que obtiene del texto leído.



Nivel Crítico: El lector cuestiona lo dicho por el autor y expone juicios de valor; confrontando de esta manera el significado del texto con sus saberes y experiencias previas, procesos que le permite obtener un nivel más avanzando en el proceso lector.

De acuerdo con lo expuesto, son muchos los aporte que se han hecho al proceso de la comprensión lectora con el ánimo de crear conciencia y generar en el lector ambiente que le permitan conectarse con la realidad, a la ves crear nuevos mundos posibles que brinden las garantías para fortalecer su proceso lector.

Hay que mencionar, que la narración es una manera de dar a conocer la parte cultural que llevamos dentro y que muchas veces se refugia en los escritos para plasmar todo aquello que no nos atrevemos a contar por temor a ser rechazados por quienes le rodean, es así que a través de la narración se han reflejado historias que han dejado magníficas enseñanzas para niños, jóvenes, adultos y ancianos; historias narradas mediante una secuencia de ideas que van siendo desarrolladas a través de acciones organizadas, dando origen a una situación inicial donde ocurren una serie de actividades que muchas veces se convierten en conflictos para luego ser resueltas al final de la historia. En este orden de ideas, cabe aclarar que el texto narrativo está organizado por medio de una secuencia de oraciones que van dando origen a la estructura del texto.

De acuerdo a lo anterior cabe resaltar que la capacidad narrativa se puede desarrollar de acuerdo a la capacidad de interacción de una persona con quienes le rodean y se puede practicar en diferentes ambientes, ya sea contando historias, narrando anécdotas, contando chistes, películas etc.

Vale la pena decir que, el cuento pertenece al género literario narrativo escrito en prosa, se caracteriza por recrear al lector ya que da libertad a su imaginación, permitiendo involucrar sus vivencias y divertirse sanamente en su contexto, desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas.

Entre otras características, se puede que el cuento es: breve por que se narra lo más importante, tensionante, es decir, atrapa al lector a través del suspenso y las pausas lentas, e intenso es el momento donde predomina la acción del cuento es decir, el desenlace del cuento.

Baquero define el cuento:



“El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo esencial de emoción, de signo muy semejante a la poética pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente encarna en una forma narrativa a la de la novela pero diferente de ella en técnica e intención se trata pues de un género intermedio entre poesía y novela, apresador de una matiz semiótico, semi novelesco, que solo es expresable en las dimensiones del cuento” pag. 24, (1998)

El autor habla del valor que tiene el texto narrativo cuento para su género literario ya que se puede interpretar de tres tipos, pero que en realidad solo es un bello escrito agradable que entretiene y divierte a niños, niñas y adultos porque nunca pasa de moda y siempre queremos leer o escuchar los mismos, por que el oído es uno de los sentidos más desarrollados que tiene el ser humano ya que es a través de él que percibe y se comunica con los demás, por lo tanto se adquiere el aprendizaje.

Guerrero (2011), sostiene que el uso de audios en la educación beneficia la ambientación en el aula, el audio nos favorece a estimular la imaginación en el aprendizaje y se puede reforzar el conocimiento. De ahí que se debe implementar el audio con la finalidad educativa en las aulas de clase ya que permite estimular al estudiante a realizar diferentes actividades que facilite el aprendizaje del niño (a), la innovación de este artefacto en el aula es un complemento indispensable para orientar las clases más dinámicas y enriquecedoras de saberes que serán fácilmente captados a través del uso del audio y que se puede reproducir en diferentes equipos tecnológicos que se tengan de uso personal o en la institución educativa, de esta manera se está implementando el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje, mejorando los niveles de recepción de conocimientos por lo tanto el uso del audio debe ser de fácil acceso y controlado su nivel de volumen.

Cristóbal (2011), afirma que “los audio cuentos son narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer”. De esta manera se le facilita al estudiante el aprendizaje y la comprensión del cuento porque es por medio del audio cuento que se manejan diferentes tonos de voz como sonidos de animales y otros hechos que suceden en la narración.



De Kieffer (1968), opina que el documento sonoro grabado responde a una necesidad pedagógica, pues nace como reacción, según parece ser, contra los abusos del documento visual. Es decir la contaminación visual hizo que la técnica del audio tomara fuerza.

Resultados

A la fecha se ha llevado a cabo la aplicación de una rejilla para que los estudiantes seleccionarán el tipo de texto narrativo de su preferencia, donde se reflejó que la mayoría escogieron el cuento; seguidamente se realizó una prueba de selección múltiple para diagnosticar los niveles de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes, evidenciándose que su nivel de lectura es literal, presentando falencias en los niveles inferencial y crítico intertextual.

Los resultados obtenidos en este proceso han sido parciales, aún no se ha realizado el 100% de las actividades programadas.

Conclusiones

La propuesta didáctica fue impactante en la comunidad educativa, por su innovación con la estrategia de los audio cuentos, porque a través de ellos los estudiantes mejoran su nivel de comprensión siendo ésta llamativa por las características que poseen los audio cuentos (música y efectos de sonidos, tono y timbre de voz), lo que generó en los estudiantes expectativas, disponibilidad y concentración frente al audio escuchado.

Los audio cuentos desarrollan en los estudiantes habilidades de escucha, potenciando su nivel cognitivo, favoreciendo su comprensión lectora para comunicarse eficientemente en diferentes contextos (familiar, escolar y social).

BIBLIOGRAFÍA

Alfonso & Sanchez. (2009). Comprensión Textual, pág.20

Baquero, M.(1998).Que es novela que es cuento. U. de Murcia

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336001_archivo_pdf.pdf Pruebas PISA, SABER



- Colomer & Camps. (1996). Ensayar a llegir, Ensayar a comprendre. Barcelona: Rosa Serenata
- Contursi & Ferro. La narración usos y teorías enciclopedia latinoamericana de sociocultural y comunicación, editorial Norma.
- Cristobal, K. (08 de 11 de 2011). Audio cuentos. Recuperado el 23 de 05 de 2015, de Audio cuentos: <http://kevin-cristobal.blogspot.com/2011/11/que-es-un-audiolibroaudioteatro.html>. “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.Autora: Guevara Guevara Nancy Patricia.
- De Kieffer, R. E. (2010). Enseñanza audiovisual. Buenos Aires: Troquel S.A. “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.Autora: Guevara Guevara Nancy Patricia.
- Goodman, K. (1982). Un Enfoque Sociolingüístico
- MEN, (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, pág.72
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona, Editorial grao
- Smith, F. (1974). Comprensión lectora
- Vierio, P.(2003). Adquisición y aprendizaje de la lectoescritura: bases y principales alteraciones.