



Producción textual a partir de vivencias de los niños y niñas del grado 2^o

Dioselina Rodríguez López²

Resumen: Este trabajo se viene realizando en la ciudad de Buga, Valle del Cauca, en la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, siguiendo los lineamientos propios de la investigación acción, con el fin de implementar estrategias que permitan despertar la motivación de los estudiantes hacia la competencia escritora y fortalecer diferentes aspectos de su vida familiar, escolar y social. Se tuvo en cuenta que los procesos educativos, como formas culturales y estructurales de la sociedad, hacen parte de un mundo globalizado. También se busca que los estudiantes tomaran conciencia de su propia existencia y su importancia, haciendo que los niños no solo sean receptores sino, productores de textos; se pretende aportar a los niños la facilidad de expresar sus sentimientos y vivencias al poner en orden sus ideas sobre un papel y que se interesen por conocer la realidad del otro, sintiéndolo parte de su propio contexto.

Palabras Claves: producción textual, vivencias, motivación.

Introducción

Producción textual a partir de vivencias de los niños y niñas del grado 2^o es una experiencia pedagógica. En la práctica docente he venido observando las dificultades que tienen los estudiantes del grado 2 - 1 de

¹La autora certifica que tiene los derechos patrimoniales sobre esta obra, que en el texto se respeta el Derecho de Autor y autorizan su divulgación y publicación con una licencia 

²Licenciada en Administración Educativa. Docente de Básica primaria. Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo. Colombia. maestra642@hotmail.com



la sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo para hacer producción textual, así como también identifiqué el poco interés que tienen para escribir que se evidencia cuando algunos niños no copian juiciosos el dictado o se niegan a escribir ejercicios en clase.

Es de carácter urgente implementar estrategias que permitan despertar la motivación de los estudiantes, teniendo en cuenta que si esta problemática no se atiende a tiempo, traerá consecuencias negativas para ellos, para los docentes, para la Institución Educativa, para la región y la sociedad en general. Es hora de poner en marcha la estrategia de establecer correspondencia escrita con estudiantes de grados paralelos de otros sitios que no sean Buga, para que se vean motivados y obligados a escribir porque se lo exige, la necesidad de transmitir su propio sentir y de valorar los sentires de los otros niños con quienes comparten experiencias similares dentro del contexto educativo y familiar. Por otra parte, aprenden a valorar al otro, identificando el verdadero sentido de la “amistad” rescatando este tipo de texto ya desplazado por la tecnología: las cartas personales.

De igual manera se hace un trabajo interesante a partir del origami. En él se rescata el sentido del asombro y los niños contextualizan su vida propia con los trabajos realizados. De aquí surgen escritos de gran valía con los que los estudiantes adquieren destrezas para la escritura de una manera divertida e interesante para su edad.

Descripción del Problema: surge a partir de una debilidad detectada en los estudiantes al producir textos, basada en resultado de pruebas del estado y la débil comprensión lectora identificada y analizada por los docentes de la básica primaria de la sede Graciana Álvarez. Iniciaré por analizar las dificultades que presentan los estudiantes para expresar sentimientos y vivencias de forma escrita, partiendo de que se aprende a producir textos en situaciones comunicativas reales como lo sostiene Jossete Jolibert (1998), porque si bien es cierto, que para algunas personas es fácil hacerlo, para otras no. Ayudaré a contrarrestar esta falencia ejercitando sistemáticamente el proceso escritor en los niños y niñas de grado segundo. Se le está apostando al desafío número 8 planteado por Carlos Vasco, “Articular la educación preescolar, o mejor, la educación inicial o infantil de 0 a 6 años con la educación básica”, factor importante para evitar vacíos de este tipo que solo se reflejan en los grados siguientes de la básica primaria, cuando se enfrentan



a pruebas Saber, donde se evidencia que el fuerte en ellas es la comprensión de texto, imposible de conseguir cuando no se ejercita la producción del mismo. Se trata de minimizar daños, realizando pequeñas actividades que sean atractivas a los estudiantes, y posteriormente plasmen en el cuaderno la experiencia.

Para lograrlo establezco actividades lúdico-pedagógicas, haciendo uso del modelo TPACK, (Mishra & Koeher, 2006-2009) para estimular la escritura y que de manera voluntaria produzcan textos, basados en sus propias experiencias.

Se convierte también en un problema para los maestros porque pierde eficiencia la labor, por cuanto que los niños no muestran cambios significativos en el aprendizaje, no se avanza como se propuso en el plan de estudios asumido por la institución, compromisos que darían respuesta a las necesidades educativas del contexto siendo aplicados sin interrupción, cosa que es sumamente difícil por la cantidad de actividades a realizar, además de la carga académica que tenemos los docentes para dar cumplimiento a las normas enmarcadas dentro de La Ley General de Educación, con todas las demás que de ella se derivan.

Esta investigación toma como elemento fundamental iniciar por la realización de una búsqueda global de estado de arte relacionado con diversos aspectos sobre producción textual, dentro de los cuales se destacan los siguientes libros, conforme a su pertinencia con relación al objeto de investigación:

Interrogar y producir textos auténticos, de Jossette Jolibet (1998), en el que se relatan las vivencias de la pedagoga en el aula. Este libro, que contiene la experiencia de una investigación realizada en Valparaíso y Puchucaví por un grupo de profesores coordinados por la autora, del que se destaca “la producción de texto como proceso de escritura y reescritura”.

Investigación, Escritura y Educación: Fabio Jurado Valencia (1999). Este libro es la recopilación de investigaciones y experiencias sustentadas en el programa universitario de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia donde participaron varios especialistas que conformaron un grupo. En el segundo capítulo hace referencia a un grupo de niños con similitudes a nuestro contexto, así mismo



hace referencia a la rigidez con que los maestros evalúan la producción textual de los estudiantes y se identifican anomalías referentes a la convención escrita. Jurado sustenta: “los errores ortográficos, así como la separación y unión arbitraria de palabras, no tienen por qué ser tipificados como problema. Estos errores constituyen más bien el punto de partida de un proceso que nunca se cierra, pues aprendemos a leer y escribir durante toda la vida. Nuestra hipótesis de investigación ha tratado de mostrar cómo el niño mismo va tomando conciencia del error y paulatinamente va asimilando la convencionalidad de la escritura.”

Jurado, (1999), p.25). ANA TEBEROSKY, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce; así también cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. La escritura, vista de esta forma es fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo, y en el caso que nos compete, de los niños y niñas de grado 2°. Al potencializar la escritura, se pretende desarrollar el pensamiento intelectual y la capacidad para aprender y desaprender fomentando el desarrollo integral de la persona.

Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios



criterios; el proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas.

Considero lo anterior de gran utilidad porque no se aleja de la realidad del contexto en estudio; es decir, es pertinente para las características que rodean a mis estudiantes, plantear la necesidad de que la escuela debe brindar herramientas y condiciones que permitan el ejercicio de escribir como entrenamiento cotidiano que permita proporcionar el desarrollo intelectual y holístico de los niños y niñas, obviamente, esto debe estar orientado por el docente.

Sistema de Escritura en el Desarrollo del niño por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, (1998). Este libro está centrado en las formas como aprende el niño a leer y escribir dejando claro que lo hace por etapas: presilábica, silábica, silábico-alfabética y etapa alfabética. Sus aportes son útiles a esta investigación para la competencia en expresión escrita de los estudiantes del grado segundo de primaria.

Habilidades narrativas de alumno de educación primaria en la producción de textos escritos. Salvador, F. (17-18,1999-2000, 145-63). En esta investigación se hace énfasis en las características Psicosociales y educativas de los estudiantes; edad, sexo, clase social y dificultades de aprendizaje. Un hallazgo importante fue que “la producción de texto ha sido el proceso menos investigado, quizás inventar una historia es más difícil que recordarla”, si también fue corroborado que las categorías textuales utilizadas en el nivel macro-estructural dado que se encuentra en el mismo nivel educativo y está relacionado al tema investigativo en donde se evidencia la dificultad al producir textos y por consiguiente la comprensión lectora; dificultad innegable en las pruebas de estado, bastante importantes para la calidad educativa de nuestro contexto, surge entonces la pregunta:

¿Cómo contribuir a la producción textual a partir de vivencias de los niños y las niñas del grado 2-1 de la sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo?



Objetivo general: Aportar a la producción textual a partir de las vivencias de los niños y las niñas del grado 2-1 de la sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo.

Objetivos específicos:

1. Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes del grado 2-1 para producir textos.
2. Construir e implementar actividades que a partir de la vivencia contribuyan a la producción textual.
3. Aportar a la cualificación docente al precisar estrategias de escritura de textos a partir de vivencias en niños de 7 y 8 años de edad.
4. Evaluar la implementación de la estrategia educativa en el grado segundo de primaria para mejora de producción de textual.

Metodología: La presente intervención se desarrolla siguiendo los lineamientos propios de la Investigación Acción, método aplicado en los procesos de transformación social, al que daré uso para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno de mi salón de clases, contribuyendo con esta investigación a potenciar la producción textual, en la que puedo vincular la teoría con la práctica, y establecer cambios que mejoren las dificultades identificadas.

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

Para iniciar propongo estrategias concretas a cada una de las actividades, así como la forma de realizarlas; además, establezco tiempo para la ejecución de las mismas, destacando la importancia la de etapas a seguir para la implementación de esta propuesta de intervención.



De Kemmis y McTaggart (1988), quienes plantean el modelo de la espiral, retomo sus fases: 1. planificación, acción, observación y reflexión. 2. revisar el plan, replantear el plan, comenzar un nuevo ciclo. Estas fases tienen la finalidad de proporcionar los elementos y directrices para poder realizar un proyecto de investigación.

En esta intervención pedagógica propongo tres ejes: uno organizativo, constituido por las etapas de planificación y la observación; otro estratégico, constituido por las etapas de capacitación-ejecución (acción) y por último la evaluación (reflexión). En el primer eje identifiqué las dificultades que tienen los estudiantes al producir textos, mientras que en el segundo eje se implementan las estrategias a partir de plegables, y escritura de cartas, partiendo de situaciones reales que contribuyan a la mejora de la competencia escritora. Como etapa final se analizará el impacto de la implementación de la estrategia en el grado segundo.

Seguidamente se establecen criterios de cada etapa:

7.1 ETAPA DE PLANIFICACIÓN. Identifico el problema, realizo diagnóstico y planteo la acción estratégica, todo dentro del proceso de construcción de la propuesta de intervención.

7.2 ETAPA DE OBSERVACIÓN. En ella aplicaré las técnicas de recolección de información y análisis de datos para realizar un diagnóstico actual.

Encuesta 1. Aplicada a estudiantes de grado segundo para identificar los textos de su preferencia y deducir si a los chicos les gusta escribir.

Encuesta 2. Aplicada a docentes de grados tercero, cuarto y quinto, para identificar las falencias que presentan sus estudiantes con respecto a la producción textual, plantear estrategias que las disminuyan y/o contrarresten para trabajar alrededor de ellas desde el grado segundo de forma tal que cuando lleguen a los grados superiores hayan mejorado su producción textual.

Realizo diagnóstico a partir de un párrafo para establecer debilidades en escritura y fortalecer dichas falencias, con el objetivo de analizar el estado actual del estudiante frente a la producción de texto.



7.3 ETAPA DE CAPACITACIÓN Y EJECUCIÓN (ACCIÓN). En esta etapa se brinda capacitación de Origami y escritura de cartas, consta de un ciclo de capacitación y otra de ejecución.

7.3.1 FASE DE CAPACITACIÓN DISTRIBUIDA EN HORAS CLASES.

El aprendizaje se logra mediante la instrucción y capacitación en horas clases, una estrategia que se puede aprovechar para fomentar la escritura es a través del Origami, porque los niños y las niñas al elaborar figuras de papel, inician conversatorios interesantes sobre las figuras que están realizando, es decir, esas figuras de papel se convierten en un detonante de creatividad que se puede direccionar para la creación e invención de historias, para la investigación y documentación que luego se verá reflejado en la Escritura de cartas o documentos de interés para los niños y niñas. De esta manera se puede aprovechar los diferentes espacios y las diversas asignaturas para darle continuidad a este proyecto. La clase de artística, como las demás se convierten en espacios de aprendizaje que facilitan la escritura en los niños y las niñas.

7.3.1.1. La actividad motriz complementa la inteligencia intuitiva que según la aplicación en determinada circunstancia, favorece al pensamiento lógico que se va adquiriendo en cada nivel tanto de preescolar como los primeros grados de la básica primaria.

El avance en estos procesos, brinda a los niños y las niñas una seguridad emocional que beneficia el aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve afectado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar.

De hecho, el cerebro es el que guía todas las actividades del ser humano, en aspectos que están estrechamente ligados al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, como son la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, presentes desde que el ser humano nace y pasa por las diversas etapas de maduración a nivel conocimiento y se enriquece a partir de las experiencias vividas.



7.3.1.2. Orientación hacia la escritura de cartas y modelos a seguir, a partir de situaciones reales dentro del contexto, brindando la oportunidad de redactar mediante diferentes circunstancias

En este caso en particular que es el que me compete, busco modificar la creencia que anida en el imaginario popular de que los niños pequeños en sus primeros años de estudio, no son aptos para producir textos o no tienen bases sólidas para hacerlo.

7.3.2. FASE DE EJECUCIÓN DISTRIBUIDA EN ACTIVIDADES.

Actividad 1. PECES EN ORIGAMI. Cada estudiante recibirá las instrucciones necesarias para elaborar un pez en origami, al mismo tiempo se contarán historias y anécdotas relacionadas con los peces, estas historias serán contadas por los estudiantes, teniendo en cuenta las experiencias que hayan tenido con los peces, por ejemplo, cuando fueron a pescar por primera vez, cuando tomaron en sus manos un pez vivo, si tienen peces como mascotas, etc. Luego escribirán la historia que más les gustó, o la que ellos consideren importante en sus vidas.

-Actividad 2. ESCRITURA DE CARTAS. A partir de una situación planteada, se pedirá a los niños y las niñas que seleccionen a alguien de su familia que consideren muy importante para que luego le escriban una carta en la cual le cuenten lo que han aprendido en la escuela, lo que han avanzado o las dificultades que han tenido. También pueden escribir sobre lo que quieren hacer en las próximas vacaciones. Lo importante es que los niños y las niñas se sientan bien a la hora de escribir y que realmente disfruten escribiendo la carta.

-Actividad 3. PERROS EN ORIGAMI. Cada estudiante escribirá la historia de su mascota, en este caso el perro. Si por algún motivo no tiene, debe contar por qué no lo tiene y manifestar si le gustaría tener uno y qué actividades realizaría con él.

-Actividad 4. ESCRITURA DE CARTAS. A partir de una situación plantada. (Escribo una carta al Señor alcalde solicitándole un televisor para nuestro salón de clases).



-Actividad 5. FLORES EN ORIGAMI. Cada estudiante escribirá un cuento teniendo en cuenta sus partes (inicio, nudo y desenlace) en el que ellos sean personajes. En el relato deben incluir las flores, sin olvidar que los escritos son bajo la premisa de que es a partir de sus propias vivencias.

-Actividad 6. ESCRITURA DE CARTAS. Cada estudiante escribirá para hacer uso colectivo del correo teniendo correspondencia con un estudiante del grado tercero de primaria de otro colegio del municipio de Restrepo.

- Actividad 7. LÁPICES DE ORIGAMI. Cada estudiante escribe un fragmento de la historia de su vida relacionada con un lápiz.

7.4 ETAPA DE EVALUACIÓN (REFLEXIÓN)

Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe. Consiste en interpretar los datos recogidos en las etapas anteriores.

7.5 TÉCNICAS

En este punto y basado en las herramientas metodológicas trabajadas por Colmenares & Piñero (2008) se presentan una serie de aspectos que se distinguen en la propuesta de intervención con relación a la Investigación Acción en el contexto educativo. Siendo una metodología que se enmarca en el enfoque cualitativo se utilizan técnicas de Análisis de documentos, registros fotográficos y la observación directa, para analizar la motivación de los estudiantes al escribir, relacionando los avances que presenten los estudiantes, una vez realizadas las actividades, con su estado inicial.

Destaco que esto surge a partir de una debilidad detectada en los estudiantes al producir textos, basada en los resultados de las pruebas del estado y la débil comprensión lectora identificada y analizada por los docentes de la básica primaria de la sede Graciana Álvarez.



Resultados: Efectivamente la producción de textos se puede hacer con los niños de 7 y 8 años de edad, partiendo de sus vivencias mediante una estrategia innovadora que sirve de estímulo para motivarlos a escribir. Dicha estrategias está basada en una serie de actividades metodológicas como: 1. la escritura de textos a partir de un trabajo en origami realizado por ellos mismos con la guía del docente.

2. Escritura de cartas e intercambio de correspondencia con niños de un grado tercero del municipio de Restrepo, Valle del Cauca.

Presentación de los hallazgos: identificar, transformar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno académico, familiar y social.

En este caso en particular que es el que me compete, busco modificar el supuesto que algunas personas se pueden construir en su intelecto que los niños en edades entre 7 y 8 años, estando en el inicio de sus estudios, no son aptos para producir textos o no tienen bases sólidas para hacerlo.

En la actualidad la propuesta está en el punto de haber ejecutado las secuencias de origami dejando resultados satisfactorios en cuanto lo esperado, se está implementando la correspondencia ya se realizó la primera fase “APRENDAMOS A ESCRIBIR CARTAS” con un ejercicio supremamente valioso, el cual consistía en el envío de una carta al señor alcalde del municipio de Buga, el señor JULIÁN LATORRE, solicitándole un televisor para nuestro salón de clases, se realizó el primer envío de cartas a los estudiantes de RESTREPO VALLE, estamos a la espera de las respuestas.

Los estudiantes se notan entusiasmados, los padres de familia han manifestado agradecimientos y expresado felicitaciones por el avance de los niños, sienten que están escribiendo mejor.

Se está recopilando testimonios de padres y estudiantes. A continuación anexo algunas evidencias de los avances de los trabajos realizados.



Produccion de textos a partir de origami

29/10/16

Goodbye to the big
 Carlos B. M. 9-14
 Bono al Malino
 Señor alcalde
 Javier Latorre
 Biga W
 Boy W.

La Salud con Confianza

Boy Hannah Isabel castaño estudiante de la institucion
 de Orosoma Alvaro del grado 2. tengo 8 años mi
 profesora es Dióscora Rodríguez tengo 10 años
 el abo de Matemática Religión y dibujo
 La presente es para solicitar muy cordialmente
 nos colabore con un folleto para mi grado 8 ya
 que es de vital importancia para nuestra educación
 y desarrollo cultural

Espero su pronta respuesta a tan buena petición
 Orosoma por su atención

Hannah Isabel castaño

H

Juan B de los Rios de los Rios

Señor
 JULIAN LATORRE
 Alcalde municipal
 Guadalupe de Buga
 F.S.O

La Salud con Confianza Señor alcalde

Señor alcalde es usted la persona a quien la profesora
 Dióscora nos está enseñando como hacer una carta
 de manera correcta, entonces le permito en caso
 me permita solicitarle que nos obsequie un
 Televisor para ver programas educativos en nuestra
 escuela.
 Le agradezco la atención que me da a esta carta.
 Atentamente,
 JOSEPH JEREMY MIRELLA GALVIS

Producción de textos a partir de cartas, Primera fase



Bibliografía

Jossette Jolibet (1998), *Interrogar y producir textos auténticos*.

Josette: Jolibert (1981-1991), *Formar niños productores de textos*.

TPACK, (Mishra & Koeher, 2006-2009) *para estimular la escritura y que de manera voluntaria produzcan textos, basado en sus propias experiencias*.

Fabio Jurado Valencia (1999). *La recopilación de investigaciones y experiencias*. Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*.)

MexicoMartínez Miguélez, M. (2000). *La Investigación-Acción en el Aula*. *Agenda Académica*, 7(1), 27-39.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Universidad Simón Bolívar.

Kurt Lewin, (1946) *la investigación-acción como “una forma de acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados”*.

Vasco Uribe, C. (2014). *Diez Retos de la Educación Colombiana para 2025*. (Artículo)
Recomendaciones para el Plan Decenal de Educación 2006-2015.

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata Martínez, M.,(1998).