



LOS TEXTOS ICONICOS EN EL PROCESO DE ESCRITURA CON ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO¹

DALIDA AMAYA PINTO²

Resumen: El presente texto aborda los aspectos más relevantes del diseño e implementación de la propuesta de intervención pedagógica presentada en la Maestría en Educación de la Universidad del Cauca como requisito de grado. La propuesta se desarrolla en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del municipio de El Paujil Caquetá, trabaja los textos icónicos a partir de las vivencias de los niños como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de escritura de niños de grado Primero, quienes según diagnósticos, presentan falencias en el mismo.

Se abordan aspectos relacionados con la teoría del “Aprendizaje significativo”, el cual permite al estudiante encontrarle sentido al proceso educativo y con ello mejorar los resultados académicos. Del mismo modo se presentan otros referentes teóricos que fundamentan la propuesta como la producción de textos, la escritura, los textos icónico-verbales y la comprensión. Del mismo modo se presentan los elementos relacionados con el contexto educativo, la problemática abordada, la metodología, los resultados esperados y las conclusiones del proceso.

Palabras Claves: escritura, textos icónicos, secuencia didáctica.

Introducción

Esta ponencia presentada al VII Coloquio Internacional de Educación es una experiencia pedagógica que se está implementando con niños del grado primero sobre la enseñanza de la escritura en ambientes

¹ Como autora, certifico que tengo los derechos patrimoniales sobre esta obra y en el texto se respeta el Derecho de Autor, y autorizo su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Attribution**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

² Especialista en gerencia educativa. Docente de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico El Paujil Caquetá. Colombia. dalida@unicauca.edu.co



de aprendizaje de interés para los estudiantes, potenciando el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la competencia comunicativa.

La producción de textos es una prioridad en el ámbito escolar. Durante todo el proceso educativo los estudiantes se ven enfrentados a la producción de textos escritos. Por lo tanto es necesario que desde el aula se promueva el gusto por la escritura, además que durante la construcción del texto se le dé sentido a lo que se escribe y que los escritos tengan coherencia y cohesión.

El propósito de esta propuesta pedagógica es presentar los fundamentos conceptuales, pedagógicos e investigativos que tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica basada en las vivencias de los niños y orientada al desarrollo de producción de textos icónicos-verbales para mejorar la producción textual. Incluso, en investigaciones relacionadas con la producción de textos se ha demostrado que los estudiantes que en el primer grado han logrado un buen nivel en la etapa de la escritura tienen menos dificultades en el desempeño de las diferentes áreas en niveles superiores.

La propuesta de intervención está basada en el modelo pedagógico activo donde el estudiante es quien se formara, quien construirá su propio conocimiento mediante el descubrimiento a través de sus propias vivencias escolares, teniendo en cuenta que es la forma más adecuada para mejorar las prácticas educativas en la producción de textos icónicos-verbales. También se hace uso de la teoría de “Aprendizaje significativo” propuesta por Ausubel David, en el cual se busca que la secuencia didáctica le permita al estudiante encontrarle sentido al proceso educativo y con ello mejorar los resultados académicos.

¿Qué se enseña?

La enseñanza de la escritura es un proceso cognitivo inserto en un contexto social con un fin comunicativo por lo tanto, debe partir de los intereses de los niños y la interacción con el mundo exterior. Según Mauricio Pérez Abril, *“Los niños pueden escribir las palabras y los textos que las prácticas sociales de escritura, en que están inmersos, les demandan y que no es necesario tomar frases, palabras y textos, sin contexto”*. Lo que demuestra que en el aprendizaje de la escritura, el docente debe ser un facilitador del desarrollo de las capacidades de los estudiantes en este campo, que



no debe caer en la rutina y asumir la idea de que para aprender a escribir hay que escribir sobre lo que nos gusta, pocas veces se les pide a los niños que escriban y cuando se les pide que lo hagan generalmente se les da un tema quitándole la oportunidad de escogerlo, motivo por el cual, cuando lo hacen tienen poco que decir y que escribir, entonces, la escritura se convierte en un ejercicio mecánico alejado de los intereses personales de quien lo hace y alejado de los contenidos e intenciones personales de los que escriben.

A los estudiantes se les piden productos escritos para calificárselos, corregírselos y analizárselos es decir, en la escuela se escribe para ser evaluado pero, difícilmente se les ayuda a producir sus escritos. Puede decirse que en las escuelas predomina la enseñanza de la escritura buscando un producto final con objetivo evaluativo dejando de lado los fines comunicativos.

Según el análisis a las diferentes actividades durante las clases como (mostrarles un video, secuencia de imágenes, lectura de cuentos, entrevistas informales con los estudiantes) donde se les pide a los que escriban un texto sobre lo que habían visto en el video, crearan una historia a partir de las imágenes, o reescribieran el cuento con sus propias palabras, se observa que algunos estudiantes escriben de manera textual o sea transcriben lo que se les dicta o se les copia en el tablero, otros repiten u omiten palabras y otros simplemente no escriben nada. Esto lo que demuestra es que lo que se ha enseñado como aprender a escribir solo ha sido un proceso de repetición de palabras sin vincular los procesos de entendimiento en la producción, ni las estrategias para lograrlo.

Tradicionalmente cuando pensamos en enseñar a escribir solo pensamos enseñar trazos, garabateos, las letras, las sílabas para posteriormente llegar a la palabra y a lo que el niño pueda escribir palabras lo inducimos a escribir oraciones y por último les enseñamos a construir un texto, desconociendo que los niños desde el inicio de su escolaridad ya están en capacidad de producir textos.

La producción de texto es una de las principales herramientas dentro del proceso de aprendizaje y su deficiencia está relacionada con el fracaso escolar y con las dificultades de aprendizaje. *“Es muy difícil que el estudiante tenga motivación por el estudio mientras que se vea así mismo incapaz de alcanzar niveles aceptables de rendimiento.* (Burón 1997)



Según Betancourt (1997) la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos. Desarrollar habilidades de pensamiento es un componente imprescindible durante los primeros años de escolaridad, ya que les permite tomar la gran cantidad de información que existe a la hora de aprender para acomodarla según sus necesidades. Sin embargo, se observa de que a los niños les cuesta trabajo para organizar esa información: después de leerles el texto u observar un video o las imágenes en un libro tienen dificultad para recordar el título o tema, pierden la secuencia, no relacionan las imágenes con el contenido, omiten detalles que terminan siendo determinantes para la producción textual.

Las razones anteriores son algunos de los elementos son de gran importancia en el diseño de una secuencia didáctica donde el estudiante a partir de sus vivencias escolares y de sus propios intereses produzca textos icónicos-verbales y así contribuir al mejoramiento de la producción escrita. La producción escrita incide notablemente en el rendimiento académico de otras áreas permitiendo el desarrollo intelectual del niño y su capacidad para comunicarse, indispensable para entender el entorno social.

¿A quién se enseña?

La presente propuesta pedagógica se está implementando en la sede San Luis Gonzaga de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del municipio de El paujil al norte del departamento del Caquetá a 1 hora en transporte terrestre de la ciudad de Florencia. La sede se encuentra ubicada en la zona urbana, carrera 6° con calle 6° esquina, Barrio El Centro. Su población estudiantil es de 392 estudiantes aproximadamente desde preescolar hasta el grado quinto. Fue fusionada con la Institución Educativa Agroecológico Amazónico mediante resolución de acreditación 000603 del año 2003 con número de Nit. 828.000.099.



Para la muestra fue seleccionado el grado Primero C, que cuenta con 27 estudiantes de los cuales 17 son mujeres y 10 son hombres, cuyas edades oscilan entre 6 y 13 años respectivamente. Los niños se caracterizan por ser alegres, divertidos, espontáneos y participativos.

En esta sede, las familias de los estudiantes son en su mayoría de la zona urbana y algunos provenientes de la zona rural. Es importante aclarar que existen desplazados de otras partes del departamento por el conflicto armado que presenta la región, con el agravante que el núcleo familiar no está conformado por papá, mamá e hijos, por lo tanto, en varios casos la madre se ve obligada a trabajar para cubrir los gastos esenciales de la familia, dejando a sus hijos solos la mayor parte del día. Además, si hablamos del nivel académico de las personas que comparten con los niños (Padres de familia), en su gran mayoría son de nivel bajo, pues su nivel académico está determinado en un 80% por estudios en el nivel primario completo e incompleto y el 20 % han efectuado estudios de bachillerato. Lo cual limita un acompañamiento eficaz en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es de mencionar, que en su gran mayoría los estudiantes y padres de familia corresponden al estrato social nivel 1, los cuales dependen económicamente de la producción agrícola, cultivos pan coger (plátano, banano, yuca, etc.), ganadería, venta de leche, productos lácteos y especies menores.

¿Para qué se enseña?

La escritura dentro de la experiencia es tomada como un proceso de la imaginación tan importante como la lectura en la comunicación del ser humano, donde plasma y dibuja lo que siente y desea o después de haber observado algo, visto un video o leído un buen texto. Según, Mauricio Pérez Abril, *“Escribir consiste en usar un sistema simbólico para representar y transmitir ideas, y la condición para usar dicho sistema es comprender su funcionamiento”* Es decir, *“expresar las ideas y sentimientos de acuerdo a sus intereses, gustos y predilecciones. De modo peculiar el constituido por el lenguaje oral”* (Martí, 2003), además suscita un dialogo entre el hombre y su pensamiento, en este orden, *“la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario”* (Carlino, 2006). Por lo anterior, la reciprocidad que causa cuando amplía las coordenadas de la comunicación cuando



trasciende en el espacio y el tiempo y promueve un dialogo entre las diferentes épocas, perspectivas y visiones del mundo.

Además, la escritura como medio de comunicación permite el dialogo asincrónico de ideas y visiones del mundo, al ser un medio en el que interactúan las personas y estar al alcance de todos. Según Jolibert (1998) citado por Mauricio Pérez Abril “*Los niños tienen derecho a descubrirse productores de texto desde el primer día de clases*” independientemente del nivel de la lengua escrita en que se encuentre ellos pueden producir sus propios textos orales en primera instancia para luego así versen enfrentados a la necesidad de apropiarse de la escritura para mejorar sus producciones, exigiéndose cada vez más en el aprendizaje de la misma.

A la vez, la producción de textos comprende un proceso en el cual los niños deben escribir por necesidad de comunicarse con seres reales y de su entorno donde viven, textos que sean significativos y de su interés. Según el Ministerio de Educación (2004:109), los niños escriben en la escuela para determinados propósitos, esto hace que la producción de sus escritos sea aburrida, monótona y dirigida desflorando la creatividad que en ellos existe.

La producción y la comprensión de textos escritos constituyen destrezas fundamentales, ya que a pesar de la importancia creciente de los medios audiovisuales, la letra y el papel constituyen aún el camino más generalizado para la transmisión de la cultura. Por eso “*es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de: La utilidad y las diferentes funciones de la escritura, el poder que otorga el dominio adecuado y el placer que puede producir la producción de un escrito*” (Viviana Galdames Franco y Alejandra Medina Moreno, 1988).

Por otra parte, la lectura y la escritura son procesos complementarios, no se puede enseñar a escribir sin enseñar a leer. Saber leer es una de las habilidades más importantes que los estudiantes deben dominar, debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita. De ahí, la importancia de que los estudiantes manejen una buena habilidad en la comprensión de textos escritos.



Por tal motivo *“se hace necesario formar niños que sean lectores y productores de textos, que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajustan a determinado propósito comunicativo”*(Pérez A. M. y Roa C.C.2010)

¿Cómo se enseña?

La propuesta de intervención está basada en una secuencia didáctica que permite el acercamiento específico al contenido curricular donde *“ya no se propone que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida , para lo que es necesario la apropiación de los contenidos en las diversas asignaturas”*. Tobón (2009^a, 2010) Pág. 21, por lo cual son los niños los que a partir de sus gustos e intereses construyen sus conocimientos. Además se asume como un trabajo interdisciplinario en el que la producción y comprensión de texto cobra sentido en relación a que los estudiantes apenas están iniciando en el proceso de la lectura y escritura desde las diferentes áreas y específicamente, el área de humanidades.

En el ámbito educativo existen distintas formas de enseñar a escribir desde aquellas centradas en los contenidos o en la codificación o decodificación de palabras, hasta aquellas que crean situaciones comunicativas de interacción en el aula. Desde esta perspectiva interactiva Camps propone el trabajo con secuencias didácticas entendida como *“un conjunto de pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea real que dará sentido a las actividades”* (Solé, 1992). Además el trabajo con secuencias didácticas es más significativo para los estudiantes porque ellos interactúan con los compañeros, con el profesor, con los contenidos y el contexto haciendo del aprendizaje algo muy interesante.

Camps también afirma que *“crear situaciones de reflexión compartidas entre alumnos al igual que un cambio de perspectiva en el trabajo de los mismos ya que pasan de ser aquellos que solo se inmutan a responder preguntas de tipo gramatical; a ser quienes formulan y construyen sus propias preguntas y se indagan frente a su aprendizaje, es decir, reconstruyen su propio conocimiento ajustándolo a las situaciones de su contexto cultural”* donde los estudiantes puedan lograr un aprendizaje autónomo pero



que además tenga la posibilidad de confrontar sus conocimientos con los de los demás y con las teorías ya establecidas.

Es de especificar que para implementar la presente propuesta pedagógica después de haberse identificado las dificultades en los estudiantes, se hizo un análisis para darle una posible solución a la problemática planteada, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación haciendo uso de los textos icónico-verbales como estrategia para la producción escrita.

Los textos icónico-verbales son aquellos que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto). Estos textos son aplicados por los medios de comunicación, como la televisión, el internet, los textos y las revistas para difundir mensajes a gran escala que pretenden persuadir ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores, de tal forma que estos realicen acciones correctivas sin planteárselas críticamente. Ejemplo: las historietas, las caricaturas, el cartel y los anuncios publicitarios.

Según (BRUNER Y KENNEY, 1996) sostiene que en los niños y las niñas influye mucho la imagen icónica pero tiene menos sensibilidad para los principios y normas de ordenación de esa organización. También (Alegre, 2002) sostiene que *los niños y las niñas de 5 y 6 años de edad se valen mucho de la imagen icónica, como una representación de la realidad debido a que los niños en el actual momento histórico viven en un mundo que está saturado de imágenes, que están presentes en su educación, en sus distracciones y en la mayoría de las actividades*” motivo por el cual es importante hacer una intervención educativa que tenga como herramienta el lenguaje icónico y así estimular de manera significativa el proceso comunicativo.

Por lo anterior, durante todo el proceso de planificación de la presente propuesta pedagógica y teniendo claro el objetivo general que tiene como intención “ Mejorar la producción textual a través de textos icónico verbales a partir de una secuencia didáctica basada en las vivencias escolares de los niños del grado Primero C de la sede San Luis Gonzaga de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico” se organizaron actividades para diagnosticar en qué nivel de escritura se encontraban los



niños y cuáles eran sus intereses, porque a pesar de que ellos apenas están en proceso de construcción de la escritura ya se observa en ellos algunos niveles de aprendizaje en la construcción de textos y para tener más éxito en su aplicabilidad es importante conocer los gustos y preferencias.

En la sede San Luis Gonzaga se inició con la experiencia para diagnosticar el nivel de escritura de los niños y niñas pidiéndoles que eligieran el tema sobre que les gustaría escribir. Los niños se mostraron muy contentos, porque a pesar de que poseen dificultad para la escritura y la lectura como tal, a ellos les encanta dibujar y colorear. Algunos propusieron la familia, otros sobre el agua, otros sobre la paz pero en su mayoría eligieron su mascota. Entonces se les dijo que describieran su mascota, la dibujaran, escribieran su nombre y lo que más les gusta de ella. Ellos muy emocionados se pusieron a hablar de su mascota, a dibujarla y se colaboraban entre ellos para escribir algunas palabras que tenían dificultad. Fue muy gratificante ver como realizaban su actividad con esa alegría, pero sobre todo verlos trabajando tan juiciosos.

Como resultado de esta primera actividad se logró de que todos trabajara, se ayudaran, a pesar de que algunos no tenían mascota dibujaron la de un familiar, unos escribieron el nombre y parte de texto, otros solo hicieron el dibujo y no escribieron nada. En general, fue una experiencia muy agradable.

Otra actividad programada para estimular la lectura y producción de textos icónicos-verbales fue la presentación de diferentes materiales portadores de imágenes o textos. Además se programaron varias salidas a diferentes sitios fuera de la sede (parque, iglesia, sede central, y una finca). Las salidas pedagógicas favorece la interacción social generando un aprendizaje significativo ya que implica que el estudiante relacione la información nueva con sus saberes previos modificando y reestructurando sus nuevos conocimientos. Un ambiente de aprendizaje que posibilita la interacción de los niños con su entorno y a la vez pueda hacer sus representaciones dándole sentido a lo que aprende.

Durante la aplicación de las diferentes actividades he podido concluir que en la enseñanza de la escritura no está aislada de los procesos de lectura, la expresión oral y escucha, además que es importante tener en cuenta los gustos y preferencias de los niños. Así mismo, sabemos que los niños les encanta salir del aula a jugar, a hablar con sus compañeros entonces debemos aprovechar esos espacios para generar procesos de escritura entorno a ello. Es la oportunidad para que hagan sus listas de los



nombres de sus amigos, de sus juegos preferidos, de objetos que observa, se diviertan y aprendan a partir de su experiencia cotidiana.

En efecto y teniendo en cuenta “*que la escritura convencional no es condición para la producción de textos escritos* (abril, 2007)” esperamos que en la medida que avancemos en la implementación de la secuencia didáctica, los niños produzcan textos independientemente del nivel de escritura en el que se encuentren.

Bibliografía

Alegre, J. R. (2002). MAESTRO-INFANTIL-La influencia de la imagen en el niño.

BURON, J. (1997). Enseñar a aprender. Bilbao: Ediciones Mensajero

Camps, A. (2006). SECUENCIAS DIDACTICAS PARA APRENDER GRAMATICA. Barcelona: Grao.

Marinkovich, J. (2002). Enfoque de proceso en la producción de textos escritos.

Martí, E. (2003). Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid: Visor.

Padilla, J. A. (2003). Producción y comprensión de textos. Netbiblo.

Viviana Galdames Franco y Alejandra Medina Moreno. (1988). FORMAR NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTOS. Santiago de Chile: DOLMEN EDICIONES S.A.

PEREZ ABRIL, Mauricio. (2007). Leer y escribir al iniciar la escolaridad. Santiago de Cali Colombia: Poemia

PEREZ ABRIL, Mauricio. (2010), Leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D. C. Editorial Kimpres Ltda.