



“JUGANDO, LEYENDO Y CREANDO: COMPRENDO” PROPUESTA DE INTERVECIÓN EN GRADOS QUINTO DE INSTITUCIONES FLORENCIA CAQUETÁ¹

Clarena Daza Giraldo²; Marlio Alberto Molina Segura³

Resumen

Esta ponencia presenta el desarrollo de una propuesta pedagógica que está siendo implementada en las instituciones educativas Barrios Unidos del Sur y Juan Bautista la Salle, ubicadas en el Municipio de Florencia Caquetá, con niños de grado quinto; la finalidad es brindar las herramientas necesarias para el desarrollo de estrategias de lectura que conlleven a mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos utilizando el artefacto didáctico, debido, a los bajos niveles de comprensión lectora que se evidencian en los resultados de pruebas diagnósticas. La ponencia contiene la presentación del contexto educativo, el planteamiento del problema, la metodología utilizada, los resultados y las conclusiones. Está fundamentada en referentes teóricos sobre comprensión lectora, estrategias de lectura, el cuento y el juego. La propuesta ha evidenciado gran impacto en los estudiantes al ser una estrategia didáctica novedosa, motivadora hacia el proceso de lectura comprensiva durante los diferentes momentos del juego.

Palabras Claves: comprensión lectora, estrategias de lectura, textos narrativos, el juego.

Introducción

¹ Como autores, certificamos que tenemos los derechos patrimoniales sobre esta obra y en el texto se respeta el Derecho de Autor, y autorizo su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Attribution**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

² Administradora de Empresas. Docente Institución Educativa Juan Bautista La Salle. Florencia, Caquetá Colombia. Email: clarena@unicauca.edu.co

³ Especialista en Gerencia Educativa. Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. Docente Institución Educativa Barrios Unidos del Sur. Florencia, Caquetá –Colombia. Email: marlio@unicauca.edu.co.



¿Qué es la comprensión lectora? Es un acto de pensamiento complejo, es dar sentido a un texto a partir de la experiencia, las intencionalidades del autor y las propias, interpretar el mundo con base a referentes, cuestionar y llenar de significado lo percibido. A leer, se aprende, por lo tanto, es función de quienes hacemos parte de los procesos de alfabetización brindar las estrategias necesarias para que los estudiantes amen la lectura y desarrollen habilidades de comprensión lectora, con el fin de desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las políticas económicas, sociales y las intencionalidades de los medios de comunicación, a ser autónomos y constructores de una democracia más equitativa, igualitaria y participativa; así pues, leer no es privilegio de pocos, es un derecho ciudadano y necesidad vital de la humanidad, contribuye a la inclusión y la transformación positiva de la sociedad.

Debido a la problemática abordada, se está implementando la propuesta de intervención “Jugando, Leyendo y Creando: Comprendo” cuyos fundamentos están plasmados en la presente ponencia, la cual se encuentra estructurada en cinco subtítulos, inicia con la presentación del contexto de las instituciones educativas, continúa abordando la problemática objeto de intervención, posteriormente el diseño metodológico y finalmente muestra los resultados y las conclusiones obtenidas.

Contexto educativo

El proceso de implementación se desarrolla en dos instituciones educativas de carácter oficial del departamento del Caquetá, municipio de Florencia, Barrios Unidos del Sur con cuatro sedes, ubicada en la Comuna Sur- Oriental, el sitio de intervención es la Sede Pueblo Nuevo, barrio Pueblo Nuevo, calle 2ª n° 9-18, atiende aproximadamente a 2666 estudiantes y Juan Bautista La Salle (2 sedes) con 1787 estudiantes, la sede Central lugar de la intervención ubicada en el barrio El Centro, calle 14 con carrera 14 esquina.



Ambas instituciones son de carácter mixto y atienden desde los grados cero a (0°) hasta once (11°) en las jornadas mañana y tarde; cuentan con jornada nocturna de bachillerato por ciclos; los estudiantes matriculados en su gran mayoría son población vulnerable y desplazados por la violencia, provienen de los barrios aledaños y asentamientos sub-normales. La población estudiantil es flotante tanto interna como externamente, debido a casos de reubicación laboral de sus padres y traslados de domicilio; atienden a estudiantes con todo tipo de discapacidad que puedan ser incluidos en las aulas regulares.

La mayoría de la población estudiantil está compuesta por familias inmigrantes de otras regiones del país o de zonas rurales del departamento, han dejado sus lugares de origen huyendo de la violencia o buscando mayor estabilidad económica; caracterizados en su mayoría por ser familias monoparentales o extendidas y en menor proporción de tipo nuclear, pertenecen a los estratos cero y uno (0-1), viven en condiciones de hacinamiento por la inestabilidad económica y los niveles de pobreza que presentan; la edades de los estudiantes de grado 501 y 503 oscilan entre los diez y trece años, la mayoría de sus padres sustentan su economía gracias empleos informales o ventas ambulantes, oficios que les ocupa la totalidad de su tiempo, por lo cual los espacios para compartir y dialogar en familia son limitados.

Por otra parte, en las dos instituciones, la lectura como proyecto esta invisibilizada en el currículo institucional y las prácticas pedagógicas, relegada al área de lenguaje y al cumplimiento de planes y programas de Ministerio de Educación como por ejemplo “Leer es mi cuento”, Programa todos a Aprender y Plan Nacional de Lectura, los cuales no han generado el impacto deseado como se puede evidenciar en el reporte general de pruebas Supérate con el Saber.

Así mismo, el 23,6% de los padres de familia (40) tomados como muestra de los grados quintos, nunca enseñan a sus hijos estrategias de lectura y el 45% a veces las practica; con relación a compartir espacios e incentivar la lectura en casa, el 28,1% nunca lo hace y el 46,9% a veces; con respecto a los docentes encuestados (12) el 45,4% a veces enseñan las estrategias para los tres momentos de lectura, dando mayor relevancia a las de prelectura y un 8,33% no las orientan, por otra parte, el 52,2% de los estudiantes (46) expresan que solamente leen cuando es una tarea de



la escuela, cabe resaltar que el 10.14% de los estudiantes de la I.E. Juan Bautista la Salle no practica estrategias de comprensión lectora en contraparte de los estudiantes de Barrios Unidos del Sur que a veces o siempre las ejercitan. Lo anterior evidencia que ambas instituciones presentan dificultades en cuanto a la cultura de incentivar, promover y dar herramientas a los niños sobre como leer y comprender, en la casa y en la escuela.

Problemática abordada

¿Por qué no se entiende lo que se lee? Es un problema que afecta todas las profesiones, niveles sociales y áreas de desempeño, debido a un sistema educativo que privilegia: lo memorístico, transmisionista, los métodos tradicionales de lectura enfocados en lo literal, alejados de las inferencias, deducciones y análisis; además, no se enseñan estrategias y técnicas que propicien la comprensión textual y el gusto por la lectura.

Los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes se evidencian en los resultados de las pruebas saber tercero, quinto, noveno y once que se presentan en todas las instituciones educativas de Colombia; específicamente, en las dos instituciones objeto de intervención los resultados de niveles de comprensión de los estudiantes de los grados quinto son preocupantes, en el último informe de **pruebas saber quinto 2015 en el área de lenguaje, los resultados** en la I.E Juan Bautista La Salle muestran que el **31% de los estudiantes se encuentran en nivel de desempeño insuficiente y el 54% en nivel de desempeño mínimo** y en la I.E. Barrios Unidos del Sur **los resultados muestran que el 19% tienen un nivel de desempeño insuficiente y el 54% nivel de desempeño mínimo.**

Así mismo, según reporte general de los resultados Pruebas Supérate con el Saber agosto 2016, en la competencia comunicativa lectora los estudiantes se encuentran en un nivel de desempeño medio bajo, con un promedio de acierto que oscila entre el 20% y el 54% en 20 preguntas. Incluso, los resultados del Test Diagnóstico n° 01, con relación a la comprensión de preguntas literales, inferenciales y críticas muestran un desacierto del 52%, 62% y 62% para el JUBASA y en BUS 23%, 75,54% y 95% respectivamente.



Los resultados anteriores son reflejo de lo vivenciado en las aulas de clase; la mayoría de los estudiantes observados tiene problemas de decodificación, lectura interrumpida, modificación de palabras, tono de voz bajo, cansancio por textos de más de 400 palabras, atención dispersa, señalan la lectura (dedo o lapicero), no utilizan los signos de puntuación; además, falencias en la comprensión global del texto, corroborar inferencia, hipótesis, identificar el propósito del texto e ideas principales, reflexionar y dar su opinión coherente sobre las situaciones que presenta la lectura.

Se debe agregar que, el 91% de los docentes encuestados casi nunca promueven en sus estudiantes, la reflexión y posición crítica frente al texto, más aún, el 58% a veces diseña e implementa estrategias de lectura para la comprensión en el aula y un 8% nunca lo hace; debido principalmente que en el diseño curricular, la planeación de áreas y planes de aula, la lectura como proyecto institucional o estrategia no se encuentra visible.

Lo anterior, llevó a la formulación de lo siguiente: ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos: el cuento, con el uso del artefacto didáctico con los estudiantes de los grados 503 y 501 de las I.E. Juan Bautista La Salle y Barrios Unidos del Sur de Florencia Caquetá año 2016? y a diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica para contribuir en la solución de ésta problemática.

Metodología

Para el diseño de la propuesta se realizó consulta exhaustiva en bases de datos de la Universidad del Cauca, artículos de revistas indexadas (Educere, Odiseo, Profesorado, Panorama), sitios web especializados y bibliotecas, con el fin de obtener información sobre estado del arte y referentes teóricos en relación a la comprensión lectora, estrategias de lectura, los textos narrativos y el uso del juego como estrategia pedagógica. También se planteó los objetivos (general y específicos), con base a los cuales se ha diseñado la secuencia didáctica haciendo uso del artefacto. Se parte del diagnóstico pormenorizado del tipo de estrategias de lectura que practican en la escuela y en el hogar los estudiantes, así como los niveles de comprensión lectora; el desarrollo de las actividades se irá reajustando de acuerdo a los intereses



y necesidades de los estudiantes y los resultados del proceso de evaluación permanentemente; finaliza con la sistematización de la experiencia, para que sea referente de futuras intervenciones pedagógicas.

La propuesta es de vital importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite potenciar las competencias comunicativas y de comprensión lectora, incrementar los niveles de comprensión de textos narrativos por medio de la aplicación de estrategias que desarrollen en los estudiantes habilidades cognitivas y metacognitivas de lectura, utilizando el artefacto como herramienta didáctica para la enseñanza de estrategias de prelectura, lectura y poslectura, con el fin de potenciar la activación de presaberes, predicciones, inferencias, deducciones, reflexiones, pensamiento crítico, y así, mejorar el rendimiento académico, resultados de pruebas externas (saber), fortalecer la relación estudiante-docente, estudiante-estudiante y el aprendizaje significativo.

La comprensión lectora es un tema de interés en todos los círculos académicos por la importancia que tiene el acto de leer y comprender; entre las investigaciones consultadas se destaca la de Minerva Torres (2002), quien a través de su investigación *El juego: una estrategia importante*, determinó que por medio del juego se puede adquirir conocimientos en las diversas áreas y entrelazar los ejes transversales de una manera placentera, generando cualidades, interés por participar, cumplir reglas, actuar con más seguridad y comunicarse mejor. Así mismo, Leyva Garzón (2011) en su propuesta de trabajo *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*, caracteriza el juego como una herramienta didáctica que facilita los procesos de auto-aprendizaje en los niños de la educación infantil con la mediación docente en la planeación previa de las situaciones de juego.

Igualmente, Botache Yara y Chala Espitia (2011), en su investigación *Comprensión lectora de textos narrativos (fabula) en el grado quinto de básica primaria* lograron como resultado “un incremento y gusto por la lectura ayudando a mejorar los niveles de comprensión en los estudiantes de grado quinto, así como el fortalecimiento de las habilidades comunicativas” (Chala Espitia & Botache Yara, 2011, pág. 52).



En este sentido, nuestra propuesta de intervención pedagógica tiene como herramienta principal el artefacto didáctico que permite utilizar el juego como enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para fortalecer el proceso de comprensión lectora. Es importante mencionar que la mayoría de estudiantes asocian el juego con la hora de educación física y el recreo, es decir, juego como actividad de esparcimiento más no como una forma de desarrollar saberes de acuerdo a contenidos, vale la pena resaltar que al desarrollar una clase utilizando el juego como estrategia se logra que el aprendizaje sea más ameno y significativo, se aprende para la vida y no para cumplir un cronograma, los juegos reglados permiten al estudiante aceptar y cumplir reglas, según Vigotski (citado por Franco García, Olga, 2013) la relación entre juego y desarrollo puede compararse con la relación entre educación y desarrollo, a partir de éste se asimilan mejor los contenidos académicos y jamás se olvidan.

La lectura, es un acto de construcción, quien lee pone en juego sus habilidades, destrezas, saberes, metas e intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto, es evidente que la lectura no es simplemente una decodificación, ya que permite al lector ser parte de ella, relacionarla con su contexto, construir nuevas ideas, cuestionarse, reevaluar su conocimiento, se considera “la lectura como proceso cognitivo” (Sánchez Lozano & Isaza, 2007), que presenta al lector una serie de retos, desafíos los cuales dan paso a la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas que posibilitan una serie de condiciones para estructurar un sentido propio sobre el texto.

La propuesta de intervención se basa en la aplicación del modelo interactivo el cual plantea que la comprensión lectora implica simultáneamente: el procesamiento de los distintos elementos textuales y la utilización de las experiencias y expectativas que el lector aporta al texto; destaca la importancia de los componentes semánticos, sintácticos y de contexto, así, como el decisivo papel que juega el lector en el proceso de comprensión Kintsch y Van Dijk (1978- 1983).

Es importante resaltar que mediante este modelo, el acto de leer se lleva a cabo desde el lector hacia el texto, pues se posee una serie de expectativas, propósitos y conocimientos que



buscará verificar por medio de los elementos que el texto ofrece, en un nivel léxico, sintáctico, fonético. Así mismo, se desarrolla desde el texto hacia el lector, ya que ofrece estímulos visuales que propiciaran la puesta en marcha de procesos cognitivos Solé (1994); por lo tanto, leer es una interacción de diversos factores (texto, lector, contexto) y procesos (cognitivos, lingüísticos), con el objetivo de construir significado.

En relación con lo anterior, la comprensión lectora es dar dignificado a lo que se lee, es leer con sentido, tomar la información, apropiarse de ella y crear nuevas ideas; para Van Dijk y Kinstch (1983) la lectura se realiza en niveles secuenciales, el proceso inicia cuando el lector toma la información, establece relaciones y luego a través de representaciones mentales (microestructura) realiza inferencias, comprueba o descarta hipótesis haciendo uso de la macroestructura y superestructuras textuales.

Para que haya comprensión lectora, es necesario que se haga uso de estrategias que permitan potenciar los procesos cognitivos y metacognitivos que intervienen en la lectura, por lo tanto, es el interés de esta propuesta de intervención enseñar a los estudiantes estrategias de lectura que les permita desarrollarla de manera consciente, sistemática y estructurada, teniendo en cuenta la micro, macro y superestructura de textos narrativos. En consecuencia, Alfonso Sanabria y Sánchez Lozano (2009), aportan fundamentos teórico, metodológicos y conceptuales para el diseño de las actividades de comprensión literal, inferencial y crítico en los tres momentos de lectura de los textos narrativos; se abordará cada nivel por medio de estrategias pertinentes, de manera simultánea, sin cometer el error de privilegiar un nivel sobre otro, el lector debe desarrollar la capacidad diferenciarlos y circular entre ellos sin que esto implique un desgaste adicional a sus procesos cognitivos y metacognitivos. Una vez finalizado el proceso el estudiante deberá ser capaz de hacer juicios valorativos de carácter subjetivo, activar los procesos cognitivos de análisis, síntesis, juicio crítico y la creatividad, pertinentes al contexto y las situaciones dadas. Para lo cual, proponen las siguientes estrategias de comprensión lectora, durante las fases de la lectura:

Fase De Prelectura: determinar el propósito de la lectura, anticipar información sobre el contenido del texto, identificar tipo de texto narrativo, motivar al niño sobre la



lectura preguntándole sobre qué tratará el texto como referencia el título o las ilustraciones que lo acompañan, indagar sobre los personajes, sus características, predecir hechos, espacio y tiempo de la historia, activar conocimientos previos.

Fase De Lectura: hacer preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el contenido del texto, en la medida que se vaya leyendo, hacer predicciones sobre los hechos y los personajes, dar significado a expresiones relevantes, hacer inferencias del porqué del uso de ciertas palabras por parte del autor, identificar la estructura del texto, imaginar el escenario donde ocurren los hechos, deducir del significado de términos según el contexto o buscar en el diccionario, hacer inferencias y dar opinión sobre el actuar de los personajes, interpretar expresiones de lenguaje figurado, relacionar los hechos con las predicciones realizadas, relacionar lo que se lee, con lo que se sabe, identificar y subrayar la información más relevante.

Fase De Poslectura: resumir las ideas principales, aclarar el significado de las palabras que no se entendieron, propiciar que el estudiante elabore y conteste preguntas sobre el texto, identifique el tema abordado y las ideas centrales de la estructura del texto, reflexione sobre el proceso de comprensión, analice si el título corresponde con lo que sucede en la historia, indagar si le gusto el final de la historia, proponer que elabore otro título y otro final.

Todo lo anterior, se desarrollará haciendo una simbiosis entre la práctica del juego y la implementación de la secuencia didáctica, toda vez que entre las estrategias más efectivas para motivar a los niños a leer está el juego. El jugar permite a los niños y las niñas comunicarse en forma directa y espontánea. Hacer uso de los juegos en el proceso de enseñanza permite que el niño asocie el aprendizaje con agrado y mantenga una actitud natural. Por consiguiente, a través de los juegos relacionados con la lectura se genera un gusto por leer y por los libros y consecuentemente dicho proceso de aprendizaje se realiza de manera autónoma a partir de un componente lúdico y visual.



Para Vygotsky, el niño construye su propio conocimiento a través de la manipulación de objetos, la experiencia y la interacción social, con la mediación de padres, maestro e iguales, según Bodrova y Leong (2004). Las relaciones sociales permiten el desarrollo de procesos mentales, según Vygotsky “Los niños aprenden o adquieren un proceso mental *compartiéndolo* o utilizándolo al interactuar con los demás” (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 11), estos procesos son fundamentales en el desarrollo y aprendizaje, pero no puede haber intercambio de experiencias, saberes, sin el lenguaje, herramienta mental primordial en los procesos cognitivos, permite imaginar, crear nuevas ideas y compartirlas, es básico para el desarrollo mental superior; Vygotsky considera que “el propósito del aprendizaje, el desarrollo y la enseñanza va más allá de la adquisición y la transmisión de conocimiento: abarca la adquisición de herramientas” (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 17), las cuales son esenciales para potenciar la cognición y la metacognición, haciendo al estudiante participativo e independiente en sus procesos de aprendizaje al alcanzar un nivel de desarrollo superior.

Al mismo tiempo, Vygotsky plantea que el juego facilita el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, permiten que no actúen a su antojo al obedecer reglas que cada papel impone a la conducta, por lo tanto, el juego no es totalmente espontáneo y sin restricciones, obedece a una planeación y un propósito lo cual permite contribuir al desarrollo del niño al potenciar las habilidades comunicativas, la comprensión del lenguaje, la creatividad, la concentración, la empatía, la autorregulación, el trabajo en equipo y la solución de problemas estratégicamente.

En este orden de ideas, los juegos reglados facilitan la transmisión del aprendizaje que se realiza en el aula hacia otros espacios de la vida ya que se aprenden normas y conocimientos de manera significativa que favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional, individual y social; por tal razón, el juego como herramienta de aprendizaje ayuda a los estudiantes a resolver sus conflictos internos y a enfrentar situaciones posteriores con decisión e inteligencia, el aula de clase puede pasar de ser el lugar aburrido y poco agradable a convertirse en un lugar donde jugar es aprender y aprender es divertirse, propósito fundamental de esta propuesta de intervención



para lo cual consideramos que el artefacto didáctico es de gran importancia en este proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como se afirmó anteriormente, y según la importancia que tiene el juego en los procesos académicos se construyó el artefacto didáctico con cuentos clásicos, al considerarse que por medio de éste se promueven las competencias inherentes al proceso lector, se toma en cuenta los planteamientos de la investigadora pedagoga Constanza Edy Sandoval Paz, quien desarrolla el estudio *El Cuento Infantil: Una Experiencia de Lenguaje Integral*, con el cual sustenta “el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (Sandoval Paz, 2005, pág. 1).

La propuesta pedagógica, por su característica en cuanto a finalidad y sujetos objeto de intervención, se enmarca dentro de una metodología cualitativa, porque se realiza el ejercicio de observación e intervención en el entorno habitual de los estudiantes de los grados quinto durante del proceso enseñanza-aprendizaje, tomando como referente la complejidad del mundo de la escuela y del aula, se elabora registro detallado de tipo descriptivo- narrativo de los fenómenos percibidos por quien observa, analiza la información obtenida de la observación participante a estudiantes, se desarrolla las actividades propuestas en la secuencia didáctica haciendo los ajustes necesarios; el objetivo es estudiar las acciones y acontecimientos desde la perspectiva del sujeto, permitiendo comprender y mejorar las prácticas educativas partiendo de los dificultades del contexto y hallando la solución en el análisis de sus dinámicas.

Durante la intervención pedagógica se desarrollará una secuencia didáctica por ser una estructura de acciones e interacciones planeadas, sistematizadas, organizadas e intencionales



orientadas al aprendizaje, es la metodología más apropiada y que mejor se adapta a los constantes cambios que se hacen en la planeación, debido a que las dinámicas del proceso enseñanza-aprendizaje no son lineales, estáticas y previsivas; es importante aclarar, que las estructuras de las secuencias didácticas son flexibles y abiertas, ya que permiten tener en cuenta las diversidades que se encuentran en las aulas de clase, donde coexisten estudiantes con grandes diferencias socioculturales, económicas y afectivas; por tal razón, se establece de manera clara y pertinente objetivos, fases (diagnóstico, motivación, desarrollo y evaluación), procesos y resultados, con un propósito pedagógico claro: el juego como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades en los tres momentos de lectura con el fin de mejorar niveles de comprensión lectora.

La muestra se determinó a partir de datos obtenidos en los test diagnósticos de niveles de comprensión lectora aplicados a los estudiantes de los grados 503 y 501, se eligió a diez niños por institución, los cinco mejores resultados y los cinco con mayores dificultades, con el fin de establecer comparaciones y determinar la efectividad de la propuesta de intervención. Para obtener la información necesaria, los instrumentos utilizados son: observación participante, test diagnósticos y de seguimiento, entrevistas, diario de campo y fuentes documentales.

Esta secuencia didáctica está estructurada en cuatro fases: Fase 1 Diagnóstico: el objetivo es determinar el nivel de comprensión y las estrategias de lectura aplicadas por los estudiantes, por medio de la aplicación de dos test de comprensión lectora (Saber 2012 y de lenguaje) para identificar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), encuestas diagnósticas y entrevista para determinar el contexto y la observación participante (estará presente durante todo el proceso de intervención).

Fase 2 Motivación: pretende despertar interés en los estudiantes para la realización de actividades que permitan la comprensión de textos narrativos a través del uso del artefacto didáctico, socializando los propósitos y metodología de juego y desarrollando el concurso



“Nombra tu juego” para elaborar el logo, slogan y nombre del mismo; por medio del aprendizaje significativo y el trabajo en equipo.

Fase 3 Desarrollo de la secuencia didáctica: el objetivo es mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos a través del cuento, utilizando el artefacto como herramienta didáctica, tomando como referente los lineamientos y estándares nacionales y Alfonso Sanabria y Sánchez Lozano (2009); para ello se diseñó y se está desarrollando una serie de talleres (11) planeados desde lo conceptual y práctico sobre estrategias de lectura, agrupados en cinco momentos secuenciales, pertinentes y con incremento gradual de la complejidad. Se inició con *Jugando con los tres momentos de lectura* activando los conocimientos previos y elaborando un mapa mental; continua con *Observando comprendo* para que los estudiantes se apropien de las estrategias de prelectura; siguiendo con *Leyendo comprendo*, se practican las estrategias de lectura y construcción de dos textos: uno icónico y el otro escrito; después *Comprendiendo aprendo* las estrategias de poslectura, elaboración de resumen y representación gráfica de la estructura de un cuento; finaliza con *Aprendo construyendo*, durante el juego se practican todas las estrategias de los momentos de lectura, la construcción de un guion, la ambientación y la puesta en escena.

Durante esta fase, el artefacto es pieza fundamental, consiste en un tablero cuadrado con imágenes de cuentos tradicionales, cuentos adaptados en forma de libro (se ubican en las esquinas), fichas con preguntas abiertas, de selección múltiple con única respuesta o de ordenar secuencias, organizadas para cada momento de lectura (3 paquetes) y hoja de instrucciones, respuestas y contenido del juego. La importancia radica en que a medida que el estudiante va jugando desarrolla la lectura, apropiación de estrategias y comprensión lectora en los tres niveles, además, aprende a trabajar en equipo, escuchar, valorar y respetar la opinión de los demás, es decir, da significado a su aprendizaje.

Fase 4: Evaluación: será continua y permanente durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de evidenciar las dificultades y las fortalezas y hacer los ajustes necesarios. Cada actividad será evaluada haciendo uso de una rejilla y lista de chequeo pertinente al objetivo.



Resultados

Uno de los principales hallazgos es la concientización tanto de estudiantes como docentes de las falencias que se presentan en relación al conocimiento de las estrategias de lectura que permiten lograr mayores niveles de comprensión; estas dificultades se evidenciaron durante la fase diagnóstica de la intervención, al observarse que los estudiantes no tienen apropiación de las estrategias, además, en los hogares no existe la cultura académica que promueva el desarrollo de competencias lectoras en los niños, debido a que muchos padres de familia no leen con sus hijos ni dialogan en torno a los temas leídos. Los docentes enseñan el proceso de la lectura sin una debida planeación sustentada desde el ámbito curricular ni con la debida organización de actividades secuenciales y progresivas que generen hábitos, conocimientos y habilidades de competencia lectora y comprensión textual.

También, se pudo evidenciar la adquisición de reglas y pautas de comportamiento por parte de los estudiantes en el desarrollo del juego con el artefacto, logrando mejorar la escucha, concentración y atención, la construcción de nuevos saberes, desarrollando su creatividad mediante el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo, los cuales, son elementos fundamentales en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y vital para la vida en sociedad.

Por último, los referentes teóricos consultados durante el diseño del artefacto didáctico y la secuencia didáctica permitieron obtener una serie de elementos que aportaron a su construcción pedagógica, didáctica y metodológica para que fuesen pertinentes y acordes y al desarrollo de los esquemas mentales, necesidades y expectativas de los niños de grado quinto, cumpliendo de esta manera con el propósito de la intervención.

Conclusiones



La poca existencia de estrategias didácticas innovadoras que vinculen e induzcan al estudiante a desarrollar gusto por el fabuloso mundo de la lectura, genera bajos niveles de comprensión lectora, lo cual influye en los resultados de las pruebas externas, el rendimiento académico y como limitante para su vida e interacción social.

Por otra parte, los procesos enseñanza-aprendizaje fundamentados en el juego como estrategia didáctica permiten que los conocimientos se interioricen y asimilen de manera fácil y significativa, generando saberes que permanecerán y serán aplicados durante toda la vida.

Finalmente, el diseño e implementación de la propuesta de intervención ha generado gran impacto en los docentes de ambas instituciones educativas, al dar a conocer herramientas y estrategias teórico-prácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.

Bibliografía

Alfonso Sanabria, D., & Sánchez Lozano, C. (2009). *Comprensión textual. Primera infancia y educación básica primaria* (2 ed.). Bogotá, Colombia: ECOE Ediciones.

Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente* (Primera ed.). Mexico: Pearson Educación de Mexico.

Chala Espitia, Y., & Botache Yara, W. (2011). *Comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de Educación Básica Primaria. Trabajo de grado para Licenciatura en Lengua Castellana. Universidad de la Amazonía. Florencia Caquetá.*

Colás, M. (1994). *Investigación Educativa* (Segunda Edición ed.). Sevilla: Alfar.

Leyva Garzón. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil.*

PISA 2002. (2010). *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. OCDE, informe en Español.*



Sánchez Lozano, C., & Isaza, B. (2007). La lectura como proceso c3ognitivo, como pr3ctica cultural y como derecho. *Guia para el dise1o de planes de lectura, Cerlalc, OEI.*

Sandoval Paz, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electronica de la Red de investigaci3n Comunicativa, 1(2).*

Sol3, I. (1994). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Grao.

UNESCO. (1980). *Estudios y documentos de educaci3n (nueva serie).*

van Dijk, T., & W., K. (1983). *Strategies of discourse comprehension.* . N.York: Academic Press.

van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto.* . Barcelona: Paid3s.