



Título: la tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual¹

Beatriz Eugenia Marín Canizalez²

Marta Juliana Caicedo Moreno³

Paula Andrea Méndez Rodríguez⁴

RESUMEN

*La Institución Educativa Julia Restrepo, en sus grados fundamentales de la básica primaria, presenta debilidades en la construcción de conocimiento a partir de lo que escuchan y leen, lo cual está generando bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento. Y como los niños y niñas de primero y segundo, viven un proceso de **exploración permanente**, la institución, busca formas de **articular las prácticas culturales** dentro del contexto educativo, relacionando escuela-cultura y sociedad. Y en ese transitar pedagógico se está llevando a cabo un proceso de investigación sobre la **aplicación de las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral** para motivar a los niños y niñas hacia la creatividad en la producción, en vista de que es un proceso de aprendizaje constante.*

La pretensión ha de ser en primera instancia motivar a los niños y niñas a la lectura y equilibrio de atención, a través de que cada participante tenga la experiencia de 4 momentos durante su permanencia en la institución educativa en pro de ir fortaleciendo sus conocimientos, actitudes para fortalecer la producción textual.

¹ Como autora, certifico que tengo los derechos patrimoniales sobre esta obra y en el texto se respeta el Derecho de Autor, y autorizo su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Attribution**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

² Estudiante de la Maestría en Educación con énfasis en profundización. Becas docentes para la excelencia Ministerio de Educación y Universidad del Cauca.

³ Estudiante de la Maestría en Educación con énfasis en profundización. Becas docentes para la excelencia Ministerio de Educación y Universidad del Cauca.

⁴ Estudiante de la Maestría en Educación con énfasis en profundización. Becas docentes para la excelencia Ministerio de Educación y Universidad del Cauca.



Palabras Claves: construcción de conocimiento, exploración permanente, tradición oral y producción textual.

Introducción

Para el caso de las **Tesis o Proyectos de Investigación** en desarrollo o terminados, las secciones del documento (títulos o encabezados de segundo nivel en el documento) deben ser:

Descripción del problema

En la Institución Educativa Julia Restrepo, sedes Antonia Santos, María Luisa Román y Santa Clara se observa con preocupación las dificultades de algunos estudiantes de grado primero y segundo, los cuales presentan debilidad en la producción textual, generando esto un bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento, es por ello que la labor docente se complejiza debido a la falta de activación de las habilidades que permitan a los estudiantes establecer un diálogo con la lectura y la escritura del texto en su contexto, acorde al grado y edad cronológica en la que estén, afectando el desarrollo de las clases y continuidad con las siguientes temáticas, al igual que el avance en los planes de estudio.

Por otra parte las tradiciones orales que los niños y niñas escuchan, se hace necesario recopilar todo este legado ancestral y con ello tener elementos contextualizados para motivar la escritura, puesto que este es un proceso de aprendizaje constante. Es aquí en donde el oficio de maestro según (Saldarriaga, 2002) debe estar articulado a las prácticas culturales dentro del contexto educativo, relacionando escuela – cultura y sociedad, donde lo pedagógico según Martin Barbero se vuelve un medio entre otros para los proyectos de “la cultura” como algo que todos poseen, es popular pero esta debe ser educada e ilustrada. Si bien la enseñanza de la escritura en algunos niños y niñas se complejiza, pero definitivamente es necesario si se tiene en cuenta que cada vez nos enfrentamos ante un mundo con mayores exigencias y el desafío para el docente es cada vez mayor.

De lo anterior se deriva la situación que preocupa a nivel Institucional, respecto a la falta de cohesión y coherencia en la construcción del lenguaje escrito de una u otra forma esto afecta el buen



desempeño de las pruebas internas y posteriormente las externas, también existe una preocupación a nivel nacional por avanzar y hacer de Colombia un país con mejores indicadores de calidad en el sector educativo, lo mal calificada que esta la educación en Colombia se evidencia en los resultados de pruebas internacionales como PISA, es por ello que el estado implementa mecanismos para mejorar esos indicadores entre otras están la capacitación y becas de maestrías a los docentes, Becas Universitarias para los estudiantes con mejores desempeños en pruebas Saber ICFES.

El panorama que actualmente enfrenta la educación Colombiana afecta a todos los actores, es por ello que el docente contemporáneo tiene un gran reto respecto a la implementación de estrategias que le permitan aportar a sus estudiantes herramientas que les faciliten leer y escribir en contexto y así mejorar las competencias lectoras que deben manejar los niños y las niñas, acorde a la etapa de desarrollo en la cual se encuentren, con miras a avanzar en la adquisición de conocimientos, interactuando con sus pares y respondiendo a las exigencias de su entorno, disminuyendo la brecha de la desigualdad social.

Es de esta forma como se da la propuesta de la utilización de la tradición oral como una estrategia pedagógica, para mitigar el hecho de que los estudiantes no efectúen una lectura comprensiva y mejoren su nivel de conocimiento realizando acercamientos a la producción de textos narrativos con miras a desarrollar una gran variedad de habilidades que contribuyan a la obtención, organización y comunicación de la información relacionada con el quehacer educativo.

Por lo anterior la pregunta que guiará este proyecto de intervención pedagógico es la siguiente: ¿Es la tradición oral una estrategia de enseñanza para promover la producción textual en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Julia Restrepo sedes: María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Tuluá?

Objetivo general

Fortalecer la producción textual a partir de la tradición oral, en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Julia Restrepo sedes: María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Tuluá.



Objetivos específicos

- Identificar el nivel de producción textual de los niños y las niñas a partir de la escucha de la tradición oral.
- Sensibilizar a los niños y las niñas sobre la importancia de la escritura como un proceso significativo y simbólico a través del relato y sus propias voces.
- Crear e implementar estrategias para la recopilación de la tradición oral y a partir de ella la construcción de textos narrativos.
- Analizar la implementación de esta estrategia en relación al objetivo general propuesto.

Marco teórico conceptual

La enseñanza del lenguaje en los primeros años de escolaridad

Dentro de la enseñanza del lenguaje en los primeros años de escolaridad es importante tener en cuenta el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar activamente, hablar fluidamente, leer comprensivamente y escribir legiblemente), de esta manera los estudiantes comprenderán el mundo en que viven y a la vez podrán alfabetizarse en una sociedad que produce constantemente información, sumándole a ello, que actualmente las formas de leer y escribir han cambiado debido al advenimiento de la tecnología, en ese sentido, la escuela debe acompañar a los escolares en el desarrollo del lenguaje con diferentes estrategias que involucren la habilidades de la competencia comunicativa. Según Pérez Abril (2010) señala que dentro de la enseñanza del lenguaje es fundamental tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Quiénes hablan en una situación particular?, ¿paraqué hablan?, ¿qué persiguen con lo que dicen?, ¿de qué modo hablan?, ¿por qué usan ese tipo de palabras?, ¿cuáles elementos fijan límites a sus modos de decir?, son interrogantes centrales, desde



nuestra perspectiva, para una pedagogía del lenguaje. Por tanto, el trabajo sobre la cultura escrita va mucho más allá de garantizar el dominio del sistema escrito, de la codificación y la decodificación. Igualmente, esos propósitos se dirigen a producir condiciones para que los niños accedan al patrimonio de las culturas, registrado en textos de diverso tipo. Aquí la literatura cumple un papel fundamental, y emerge la necesidad de que los niños se vinculen a diverso tipo de experiencias y prácticas de lectura que exploren la variedad textual, y discursiva y de temas, en diferentes soportes físicos y digitales. De este modo irán contando con elementos para asumir un punto de vista, un juicio sobre lo que leen, se irán formando para no tragar entero. (p. 34).

Otro de los aspectos que se deben tener en cuenta es que en los primeros años de escolaridad el niño o la niña se socialicen con su mundo exterior y asimismo dialogue con los otros y las otras, en lo que Vygotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Ahora, es también sumamente relevante que los escolares en sus inicios en la escuela hagan conscientes sus procesos orales, es decir, que éstos hablen abiertamente sobre sus realidades, sus imaginarios y sus percepciones de mundo. "Con todo lo anterior, es necesario diseñar situaciones didácticas para que los niños aprendan a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral (por ejemplo, en un debate, o sustentar un punto de vista" (Pérez: 2010, p. 38).

La escuela debe propiciar la construcción de una voz propia con el fin de que los niños y niñas entren en un dialogismo (Bajtín: 2008); en esa medida los escolares podrán utilizar adecuadamente la voz en sus prácticas orales con pares y adultos. Al respecto, Pérez Abril (2010) en contexto sostienen que es importante:

Construir la seguridad en su propia voz: (participar en diálogos en parejas, en grupo pequeño, en mesa redonda de toda la clase), para construir las reglas y pautas de la interacción: aprender a tomar la palabra, respetar el turno de la conversación, guardar silencio activo (escuchar para comprender), formular preguntas, pedir aclaraciones, responder preguntas. (p, 43)



Seguidamente, también es necesario explorar la cultura escrita, dada que esta permea todos los ámbitos de la vida cotidiana. No obstante, cuando el niño o la niña se escolarizan ya tienen preconcebido una pseudo-escritura que parte de la técnica del garabateo. Los escolares se adentran en ese mundo de grafías producto de imitar a los adultos cuando escriben. Asimismo, los escolares paulatinamente van relacionando los sonidos (consciencia fonética) con las palabras (consciencia fonológica) hasta entrar en ese gran universo de la cultura escrita, siendo la escritura un sistema complejo (tejido de palabras y oraciones) que se va adquiriendo con la alfabetización literal.

Por lo anterior, se afirma que en las aulas los niños aprenden a escribir hablando, discutiendo con sus pares, resolviendo los retos cognitivos que la situación comunicativa les exige, intentando resolver los problemas conceptuales que su maestra les propone, más que escribiendo mucho. (Pérez Abril: 2010, p. 41).

Ahora bien, de la habilidad oral se pasa a las habilidades lectora y escrita, entendiéndose que la competencia comunicativa es en sí un proceso secuencial que requiere de adiestramiento en los primeros años de vida. Potenciar la oralidad es un excelente insumo para posteriormente pasar a la cultura escrita, pero para ello, las maestras deben leerle a los niños y niñas en las aulas de clase, de ahí que los materiales de apoyo como libros de literatura se constituyan en una herramienta primordial dentro del quehacer pedagógico. El oído del niño o la niña se educa desde temprana edad por tanto leerles narraciones y hacerles consciente su memoria auditiva mediante lecturas en voz alta y grabaciones musicales son factores claves de aprendizaje.

Al leer en voz alta se transmite no solo el contenido lingüístico del texto, la voz de quien lee transmite emoción, asombro y otros sentimientos que el texto genera. Esos elementos son fundamentales, además de los aspectos formales como leer en buen tono de voz, articular adecuadamente las palabras para que los niños sigan la lectura, tener un control visual del grupo, asumir una postura corporal adecuada. (Pérez Abril: 2010, p. 44).



Otro aspecto relevante en la enseñanza del lenguaje desde los primeros años de escolaridad es la lectura silenciosa, independientemente, si los niños o las niñas no leen convencionalmente, dado que ellos poseen prelecturas no signadas y perfectamente pueden identificar colores, objetos y algunas letras. Al respecto, Pérez Abril (2010), sostienen que "desde muy pequeños, a ellos les gusta explorar los libros, pasar las páginas, detenerse en las imágenes" (p, 45), dicho ejercicio se constituye en una forma de adentrarse en la lectura.

En suma, se dirá que la tecnología en la actualidad se articula estratégicamente a la enseñanza del lenguaje, toda vez que existen páginas interactivas para aprender a leer, escribir y hablar, de ahí, que los computadores se constituyan en herramientas de apoyo para que las niñas y los niños cuenten con un teclado, y con todas las letras que conforman el sistema visiblemente dispuestas para escribir, hace que puedan interpretar, intentar, experimentar y hacer "magia" cuando las palabras se van fijando en la pantalla del computador.

Los actos del habla

La oralidad es una habilidad comunicativa que debe ser potenciada desde los primeros años de escolaridad, dado que en la medida que a los niños y a las niñas se les "estimule la consciencia fonológica van evolucionando en su inteligencia lingüístico-verbal" (Gardner: 2013, p. 98), en tal sentido, es muy importante que los escolares recreen el mundo que los rodea mediante la expresión oral, para ello, los maestros deben implementar actividades lúdico-expresivas, preferiblemente asociadas al juego con el propósito que los niños y las niñas expresen sus sentimientos que todo aquello que perciben. Con respecto a la oralidad Austin (1980) introduce la teoría de los actos del habla desde un enfoque pragmático, considerando que los sujetos adquirimos dicha habilidad desde procesos de asociación comunicativa con los otros y las otras.

Para Austin los actos del habla están divididos en tres niveles: locutivo, ilocutivo y perlocutivo, a su vez se dividen en dos tipos: directos e indirectos. Uno de los actos del habla más utilizados por los



escolares son los ilocutivos, puesto que los niños por medio de las preguntas quieren explorar el mundo que los rodea, aunque en mismo proceso lingüístico todos intervienen en el acto comunicativos.

Los actos de habla se dividen en directos e indirectos. Por lo general los directos guardan relación entre los procesos de enunciación y los indirectos no coinciden en ciertos enunciados. En los actos asertivos o expositivos el hablante niega, asevera o corrige algo, si se compara con un ejemplo, se podría decir que los niños son muy dados a negar ciertas culpas y a expresar con aseveración lo que ven de otros. En los actos directivos el hablante influye al oyente a ejecutar una acción, en este caso los niños son obedientes frente a la autoridad de sus padres. En los actos compromisorios el hablante asume compromisos. En los actos expresivos el hablante expresa sus emociones, quizás es uno de los actos que más se deben potenciar a temprana edad porque posibilita que el niño o la niña vaya desarrollando la adquisición del lenguaje de manera fluida y finalmente en los actos declarativos el hablante pretende cambiar el estado de las cosas, especialmente cuando se emplean mentiras o se falacias.

Si los maestros direccionan una pedagogía hacia los actos del habla en edades tempranas probablemente los escolares aprendan a expresarse con facilidad y de esta manera superar la barrera que algunas veces les imposibilita hablar de tú a tú con los adultos, por tanto, se considera que a los niños se les debe hablar de manera fluida, ya que éstos mediante la escucha pueden ir almacenando la información en su sistema mnemónico.

Es importante también que los maestros permitan que los niños y las niñas expresen sus subjetividades, mediante el empleo de relatos, puesto que los infantes asocian muy bien el pensamiento creativo con las funciones emotivas y poéticas. Al respecto, Austin (1980) señala que: “mediante los actos del habla y las funciones del lenguaje los hablantes pueden utilizar diferentes formas para expresar un mensaje a partir de la tricotomía de actos” (p. 97).

Funciones del lenguaje

El propósito de cualquier acto del habla es en sí comunicar un mensaje, independientemente de la función que se emplee. Según Jakobson (1986), la comunicación está dividida en seis procesos: la



emotiva, la conativa, la referencial, la metalingüística, la fática y la poética. Por tanto, en las funciones del lenguaje se integran los siguientes elementos comunicativos:

El emisor corresponde al que emite el mensaje. El receptor recibe el mensaje, es el destinatario. El mensaje es la experiencia que se recibe y transmite la con la comunicación. El referente que es el contexto al cual se refiere el contenido del mensaje. El código lingüístico que consiste en un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural. El canal que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor. (p. 234).

Las funciones del lenguaje permiten estructuran el acto comunicativo, por ejemplo: la función emotiva es empleada para expresar emociones como enunciados exclamativos o interjecciones: ¡hola que alegría escucharte! La función conativa se caracteriza por utilizar expresiones de mandato, es decir el emisor mediante una orden consigue que el receptor realice una acción. Ejemplo: María, tráeme las zapatillas. La función poética se tipifica por recurrir a metáforas o formas estéticas que rompen la linealidad del lenguaje cotidiano. Ejemplo: tus ojos son luceros que iluminan mi sendero.

La función fática se caracteriza por focalizarse en el mensaje, es decir, que puede interrumpirlo, dejarlo continuar o aclarar ciertas ideas. Ejemplo: cuidado con lo que está diciendo. La función metalingüística se centra en el código, sometiéndolo a un análisis, es decir, va más allá del significado de una palabra o expresión. Ejemplo: validar una información, aclarar conceptualmente un término y la función referencial es fundamental para la significación de las palabras a tal punto que es considerada la base de la comunicación porque busca transmitir la información de manera objetiva. Ejemplo: lo que divide a los animales de los humanos es el pensamiento y el lenguaje.

Cómo formar niños escritores

La competencia comunicativa agrupa cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, siendo esta última la que reviste mayor complejidad en su aprendizaje, especialmente porque la mayoría de los sujetos son más verbales que escritores. Frente dificultad es menester que los maestros



introduzcan en los primeros grados de escolaridad estrategias escriturales que posibiliten potenciar la habilidad escritural en los escolares. En concordancia con lo anterior, los autores Niño y Pachón (2009) proponen un atractivo texto para aprender a escribir en el aula de clases. El documento ilustra experiencias significativas tomadas de la vida escritural de los mismos niños.

El texto de los autores referenciados ilustra una serie de pasos metodológicos para la inmersión en el proceso de producción escrita a través de una serie de talleres prácticos. Ahora, es importante señalar que las estrategias escriturales pueden ser empleadas al inicio, durante y después de escribir. Tal como lo concibe Gordón (1980) en las etapas de la escritura.

Por su parte, el trabajo de escritura no es solo un reto de los maestros de lenguaje, sino de todo el profesorado, dado que la comunicación escrita debe ser un hábito en el contexto escolar, en consideración con ello los autores Niño y Pachón (2009) formulan en el primer capítulo las siguientes preguntas:

¿Cómo se manifiesta la comunicación en los niños? ¿Cómo ocurre el proceso de comunicación? ¿Cómo se produce la interacción comunicativa escrita en los niños? ¿Qué comprende el código escrito? ¿Qué otros lenguajes apoyan el código escrito? ¿Qué puede interferir en la comunicación escrita de los niños? ¿Cómo superar los bloqueos al escribir? ¿Cómo asegurar la interacción comunicativa entre escritor y lector?

Seguidamente, en el segundo capítulo del texto cómo formar niños escritores y partiendo de aspectos motivacionales en el proceso de escritura, Niño y Pachón (2009) plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué es motivación? ¿Por qué escriben los niños? ¿Cuáles son los beneficios que aporta la escritura al niño? ¿Cómo la creatividad favorece la escritura y la escritura a la creatividad? ¿Cómo incentivar la escritura en los niños?



Por su parte, en el tercer capítulo los escritores referenciados fundamentar la escritura como una habilidad de interacción social y por lógica de comunicación escrita, para ello se valen de las siguientes preguntas: ¿El lenguaje escrito favorece la convivencia? ¿Cómo neutralizar los factores negativos del contexto familiar y social, con la ayuda de la escritura? ¿Puede la escritura crear ambientes favorables para la convivencia escolar? ¿De qué manera aplicar el proceso escritural en la solución de conflictos?

Finalmente, Niño y Pachón (2009), en el texto cómo formar niños escritores introducen una serie de talleres integrales sobre la competencia comunicativa escrita, asimismo, proponen una variedad de estrategias de escritura partiendo de la vida de los textos en la práctica de los talleres. Para ello, abordan los siguientes interrogantes:

¿Qué comprende el acto de escribir? ¿Qué son los talleres integrales de escritura (TIE)?
¿Qué estrategias facilitan la ambientación y motivación, en un taller de escritura estructurado?
¿Qué pueden hacer los niños para planear sus escritos? ¿Cómo lograr que los escritos producidos por los niños sean leídos y valorados? ¿Qué comprende la composición y redacción de un texto? ¿Qué propiedades debe tener un texto escrito? ¿Cómo lograr que los niños escriban oraciones con significado? ¿Qué hacer para que los niños escriban párrafos? ¿Qué otros aspectos del lenguaje escrito conviene tomar en cuenta? ¿Cómo clasificar los textos escritos? ¿Qué didácticas aplicar en la creación de los diferentes tipos de textos? ¿Qué sugerencias generales se recomiendan para todo tipo de texto?

El texto es una excelente herramienta didáctica para abordar la escritura en los primeros años de la vida escolar, porque presenta dos enfoques, el primero es los fundamentos de la escritura desde aspectos conceptuales producto de trabajos investigativos de los autores y el segundo enfoque tiene que ver con talleres metodológicos que favorecen la práctica de la escritura en el aula de clase.



Referente metodológico

El método de investigación-acción proviene del modelo de (Kurt Lewin 1944), quien sugería que las tres características más importantes eran su carácter participativo, su impulso democrático y su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales. Por consiguiente la Investigación acción surge de la necesidad de generar cambios sobre la realidad social y/o educativa a observar, en el cual a partir de estrategias implementadas que más tardes son sometidas a observación, reflexión y acción, para la posible transformación de esta situación problematizadora. De allí que la investigación acción nos permite diagnosticar y comprender la realidad de un problema a través de la investigación y la reflexión sobre el mismo y aplicar una acción o acciones para intervenir en la situación.

Entre los aportes más relevantes con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: [...] una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). Es por ello que en nuestro proyecto de intervención, este tipo de investigación nos lleva a un proceso de búsqueda constante en el desarrollo del quehacer educativo. Si bien, aunque la situación problematizadora guie la acción lo primordial es la reflexión que el docente investigador haga de su práctica.

Cabe mencionar que esta investigación es de tipo cualitativo porque busca modificar la situación que se está investigando y no solo su descripción o interpretación, según (Pinar, 1992), solo a través de la investigación cualitativa se pueden explicar complicados fenómenos y prácticas sociales del mundo en el que vivimos a partir de un contexto auténtico (y no dentro de un laboratorio), de una forma ecológicae incluyendo las opiniones y perspectivas de los participantes.



Si bien es cierto nuestro proyecto de intervención pedagógica enmarcado dentro del enfoque crítico-social busca el desarrollo comunitario enfocándose en afectar la situación problemática de esta comunidad, pensando en su beneficio y posible transformación. Según lo expuesto por (Habernas, 1994), en los participantes se busca adoptar decisiones consensuadas para la transformación desde el interior, con miras a mejorar la calidad de vida, mediante el empoderamiento social, haciendo posible la transformación de los estilos de enseñanza.

Por tanto podemos inferir que este enfoque busca profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad esté inmersa la teoría y la práctica, la cual busca cambios en los diferentes roles de los docentes, estudiantes y comunidad educativa, convirtiéndolos en sujetos activos capaces de razonar, reflexionar, criticar y crear estrategias de transformación del ambiente escolar y las prácticas sociales educativas.

Cabe mencionar que “La Investigación Acción (IA) integra enseñanza, desarrollo del currículo, evaluación, investigación y reflexión filosófica en una concepción unificada de practica reflexiva educativa” (Elliot, 2000). De allí la importancia de realizar nuestro proyecto de intervención pedagógico en el aula de clases desde la IA, teniendo en cuenta que en el salón de clases se cuenta con un grupo de niños y niñas con diversas condiciones y necesidades, desde lo académico, familiar y social, por lo tanto se requiere detectar situaciones que interfieren en el desempeño académico y el ambiente escolar, con el fin de intervenir dicha problemática a través de acciones reflexivas con miras a ser modificadas.

Entre las características principales de la IA expuestas por Kemmis y Mac Taggart (Kemmis, 1988), cabe mencionar que esta se constituye desde la práctica, a través de su transformación, en donde involucra la participación de los sujetos, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

En relación con las fundamentaciones anteriores, nuestro proyecto de intervención pedagógica, a realizarse en la Institución Educativa Julia Restrepo de la ciudad de Tuluá, sedes María Luisa Román,



Antonia Santos y Santa Clara, grado primero y segundo girará en torno a los siguientes momentos: Planificación, Acción, Observación y Reflexión.

Planificación

En relación con la problemática encontrada en nuestro contexto educativo es necesario intervenir esta situación detectada (deficiente comprensión lectora y poca producción textual), a través de la planeación y aplicación de estrategias pedagógicas que nos permitan promover o aumentar el nivel de producción textual en los estudiantes del grado primero y segundo, teniendo en cuenta la colaboración de los padres de familia y/o personas significativas para los estudiantes y docentes que se vinculen al desarrollo de este proyecto de intervención Pedagógica a través de la construcción de un portafolio como una propuesta innovadora donde se desarrollará en cuatro momentos a través de secuencias didácticas.

Cabe mencionar que en el transcurso de la ejecución de este proyecto es necesario partir de un diagnóstico, de la identificación de las causas y efectos del problema, de la población afectada y de los agentes participantes quienes serán parte activa respecto a la aplicación de la tradición oral como estrategia para promover la producción textual. Finalmente la evaluación de las estrategias y actividades del proyecto pedagógico de intervención.

Acción

Nuestro plan de acción incluye estrategias pedagógicas (ver anexos) que vamos a utilizar desde la perspectiva del constructivismo, transversalizado a través del proyecto pedagógico institucional (plan lector), con mayor énfasis en el área de Lengua Castellana, debido a que los estudiantes desarrollarán habilidades de producción textual a través de la creatividad, la imaginación y la reconstrucción de vivencias en un escenario de imaginario colectivo de sus ancestros como estrategia que ayudará en su proceso de aprendizaje. Todo esto anclado al plan de aula, dándole viabilidad a las siguientes acciones:

- ✓ Interactuar con los actores de la comunidad
- ✓ Leer y re leer las narraciones



- ✓ Compilación de las narraciones
- ✓ Producción textual

Para lograr identificar si la situación está mejorando se deben realizar actividades pedagógicas (ver anexos), recogiendo datos para apoyar las evidencias de los cambios, entre otras se realizarán actividades como:

- Socialización y sensibilización a los padres de familia y/o personas significativas, estudiantes y Administrativos, interactuando con los actores de la comunidad.
- Los padres de familia y/o personas significativas realizan las narraciones de la tradición oral a los estudiantes.
- Construcción y reconstrucción escrita de los diferentes tipos de narraciones de la tradición oral por parte de los estudiantes.
- Leer y releer las narraciones de la tradición oral.
- Compilación de los textos narrativos con base en representaciones gráficas, oraciones y párrafos cortos que muestren ideas significativas.
- Evaluación.

Observación

La técnica de observación participante ha estado presente en la investigación como un método de recolección de datos en la investigación cualitativa. MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Al respecto podemos decir que esta técnica nos invita a estar atentos a todos los detalles y eventos que se presenten en el campo investigativo además de la metodología que se va a utilizar para registrar y analizar lo observado durante el proceso, con el fin de promover la producción textual. Entre los aspectos a tener en cuenta están:

Técnica: Observación Participante. Instrumento de recolección de datos: diarios de campo, cámara, tics. Campo observado: Aula de clases, Días y horarios: Miércoles y viernes. Participación e



interacción con los estudiantes (39, 37 y 34 en cada grado con un rango de edades entre 6 y 9 años), donde algunos presentan diversas situaciones que les dificulta realizar actividades de producción textual. Observación detallada y con una mirada interrogadora frente a todo lo que acontece en el aula de clases. Transcribir y pasar en limpio la información recopilada en la jornada de observación para su posterior análisis.

Se concluye que la observación participante es una técnica muy adecuada para conocer el desarrollo social de esta comunidad educativa, pues permite obtener las percepciones y concepciones de cada uno de los integrantes y los constructos que organizan su contexto físico, social y cultural. Para ello se requiere de una observación persistente y continuada y la participación de todos los agentes en la interpretación y explicación, desde sus procesos, construcción y desarrollo.

Reflexión

Después de haber aplicado las técnicas e instrumentos planteados en nuestro proyecto de intervención pedagógica, realizaremos una producción de Textos narrativos como resultado a las estrategias utilizadas a partir de la tradición oral efectuada por los niños y las niñas, sus familiares y/o personas significativas, así mismo por medio de la observación se identificará el nivel de cohesión y coherencia en el desarrollo del lenguaje escrito, alcanzado por los estudiantes con la aplicación de esta estrategia, los resultados que se evidenciarán en una adecuada interiorización de las diferentes expresiones que sus ancestros han delegado en ellos, las cuales les permitirán ampliar el panorama, adentrándose al mundo de la lectura y la escritura con herramientas apropiadas para ser competitivos enfrentándose a los desafíos que el día a día exige.

La reflexión del alcance de estos logros se realizará de manera periódica, no solo por parte de los directos involucrados, estudiantes, padres de familia y/o personas significativas, sino también desde el punto de vista y propósito de los docentes investigadores.

Los hallazgos resultados de la investigación serán socializados a la comunidad educativa, por medio de una ponencia que exponga la compilación de los textos narrativos escritos por los estudiantes.



Resultados: caracterización (hallazgos iniciales y su análisis)

En la Institución Educativa Julia Restrepo, en los grados primero y segundo de las sedes Antonia Santos, María Luisa Román y Santa Clara de la ciudad de Tuluá se observan estudiantes que presentan dificultad a la hora de asociar palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes, del mismo modo evidencian problemas al momento de organizar los eventos de una historia en la secuencia correcta, se nota deficiencia en la utilización de los signos de puntuación, incoherencia en la formulación de oraciones escritas para expresar una idea completa, presentando dificultad en cuanto a la cohesión y la coherencia en sus escritos, además presentan falta de claridad en la expresión escrita respecto a su contexto.



Ejercicio Diagnóstico

No. 01. Explorando mis saberes previos sobre la escritura

Tema: La escritura

Fecha: 26 de agosto de 2016

Actividad: Leer un texto y representarlo gráficamente

Texto de referencia: Vigotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

CATEGORIAS DE ANALISIS	OBSERVACION	HIPOTESIS
PRODUCCION TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan dificultad a la hora de asociar palabras habladas con palabras escritas • Fallas al organizar los eventos de una historia en la secuencia correcta. • Algunos estudiantes omiten signos de puntuación y confunden fonemas. • Incoherencia en la formulación de oraciones escritas para expresar una idea completa • Se evidencia incoherencia en la estructuración del texto. • Poco manejo de separación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Es probable que algunos niños y niñas presenten dificultades en el lenguaje por lo tanto escriben de la forma en la que hablan. • Se puede presentar que algunos niños y niñas no siguen instrucciones, o no entienden el texto por lo tanto se le dificulta seguir una secuencia lógica • Es posible que en su escrito no logre plasmar la intencionalidad de comunicación
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ya aprendiste a leer? • ¿Sabes escribir o dibujar? ¿Qué te gusta escribir o dibujar? • Representa a través de un texto una experiencia de vida que te hayan contado. • ¿cuentas con acompañamiento en casa para realizar lecturas y escritura? 		



<p>CONSIGNA:</p> <p>“Lee el siguiente texto y realiza la representación gráfica”.</p>	<p>las palabras</p>	
<p>Evaluación</p> <p>Durante la realización del taller diagnóstico se pudo constatar que existe la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas acorde al grado y edad cronológica, al igual que la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias, así como fortalecer la utilización de los signos de puntuación, la estructuración del texto y la escritura correcta de palabras.</p>		
<p>Interpretación</p> <p>Entendiendo la escritura como una actividad por medio de la cual se pueden expresar ciertas ideas, conocimientos o saberes a través de las letras, se llega a lo que dice Vigotsky: “es necesario que las letras se conviertan en elementos de la vida de los niños al igual que lo es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y a escribir” (Vigostsky, 1979). Podemos inferir que el niño y la niña en edad escolar necesita ir desarrollando unas habilidades que le permitan avanzar en su sistema de escritura de tal forma que en los grados primero y segundo puedan expresar a través de escritos sus ideas con claridad, estableciendo una relación entre el hablar y el escribir, dadas estas condiciones los niños y las niñas se acercan al aprendizaje de las características del sistema de la escritura.</p>		



Bibliografía

- Barbero, M. (1987). Procesos de Comunicación y matrices de cultura. México.
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? Investigación Educativa. 20, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 7-36.
- COLOMER, T. y. (1997). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Barcelona : Celeste 1996.
- Dewey, J. (s.f.). Educación y Democracia. Ediciones Morata, S.L.
- Elliot, J. (2000). El cambio educativo desde la investigación acción- Tercera edición . Madrid : Ediciones MORATA, S.L.
- Habernas, J. (1994). La teoría de la acción comunicativa complemento y estudios previos. Madrid: Cátedra.
- Hilda E. Quintana, P. D. (2016). Psicopedagogia.com . Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>
- Kemmis, S. Y. (1988). Como planificar la investigación acción. En S. Y. Kemmis, Como planificar la investigación acción. Barcelona: Laertes.
- MEN. (2005). Revolución Educativa Una revolución de Tecnología de Información y Comunicación. Santa Fé d Bogotá: Conexión Toral Red Educativa total Ministerio de Educación Nacional .
- MEN. (Enero de 2015). DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE - LENGUA CASTELLANA. Santa fé de Bogotá, Colombia: TODOS POR UN NUEVO PAIS - MEN.
- Otros, F. J. (2010). INVESTIGACIÓN ACCIÓN . MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL, 3-5.
- Piaget, J. (1994). Seis estudios de psicología. Geneva: Labor.



Pinar, B. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? Investigación Educativa. 20, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 7-36.

Saldarriaga, O. (2002). OFICIO DE MAESTRO, SABER PEDAGÓGICO Y PRÁCTICAS CULTURALES EN COLOMBIA, 1870-2002. MEMORIA Y SOCIEDAD - PEDAGOGÍA Y CULTURA.

Torrecilla, F. J. (2010-2011). INVESTIGACIÓN ACCIÓN. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL, 3-5.

Varios. (2005). Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Fondo de cultura económica.

Vigostsky. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Austin, J. (1980). Los actos del habla. Módulo de Pragmática. Universidad del Quindío. Colombia.

Gordon, R. (1980). Etapas de la escritura. Ediciones de la U. México.

Jakobson. L. (1986). Funciones del lenguaje. Editorial Paidotribo. Barcelona.

Niño, V y Pachón, T. (2009). Cómo formar niños escritores. Edición primera. Eco ediciones. Bogotá.

Pérez, Abril. M. (2010). Didáctica del lenguaje. Revista Mundos Interactivos. Uceva. Colombia.