



LAS HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO A PARTIR DE SITUACIONES COTIDIANAS¹

LIC. JAIDEN LUDIN ORTIZ²

ESP. XIOMARA MILDRED MORENO VALENZUELA³

RESUMEN

“Las historietas como estrategia para mejorar la producción de texto a partir de situaciones cotidianas”, tiene como finalidad mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de las propias vivencias de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Ángel Ricardo Acosta de la Inspección de San Antonio de Getuchá. Para la realización se toma como referentes los aportes teóricos de Jossette Jolibert y Daniel Cassany quienes coinciden que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización y revisión; para mediar la problemática se implementa la historieta tomando a Roman Gubern.

Esta ponencia se desarrolla dentro de la investigación cualitativa; mediante la aplicación de secuencias didácticas; planeadas en cuatro fases: presentación, preparación, producción y evaluación. En el desarrollo, los estudiantes se muestran motivados cambiando la perspectiva frente al reto del escribir, e invitando a la innovación de los procesos de enseñanza.

Palabras Claves: Producción Escrita, Secuencias Didácticas, Historietas.

¹ Como autores, certificamos que tenemos los derechos patrimoniales sobre esta obra y en el texto se respeta el Derecho de Autor, y autorizo su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Attribution**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

² Licenciado en Pedagogía Infantil; docente de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta Milán Caquetá Colombia; jalo.25@hotmail.com

³ Especialista en Tecnología Informática Educativa; docente de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta Milán Caquetá Colombia; xxiomaramoreno1979@gmail.com



INTRODUCCIÓN

En los procesos de formación la escuela básica primaria es trascendental en el aprender de los niños, pues es allí donde se les estimula sus habilidades intelectuales, sociales, emocionales y sus competencias comunicativas a través de la escritura con el fin de formar estudiantes íntegros. Es precisamente allí, donde el docente se constituye como eje fundamental en la labor educativa, pues es él, quien propicia espacios diferentes en las experiencias para que el estudiante mantenga una participación activa en la realización de sus actividades; se tiene la convicción de la necesidad de una educación innovadora con alternativas pedagógicas de acuerdo con las exigencias que demanda la sociedad actual.

Son muchas las necesidades y exigencias que debe enfrentar la educación primaria, entre ellas la de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y más aún en la producción escrita, debido a que ésta juega un papel muy importante no sólo en la escuela sino en la vida diaria de cada individuo.

Dado que es imprescindible que el estudiante comprenda que dicho proceso no es una tarea tediosa ni aburrida, por el contrario es indispensable en la adquisición de nuevos conocimientos y es por esta razón que surge la idea de usar el cómic como herramienta pedagógica para mejorar dicho proceso.

Esta ponencia se desarrollará en la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta del Municipio de Milán, con la participación constante de los estudiantes del grado Cuarto B y los docentes en formación para crear espacios alternativos con el propósito de estimular el aprendizaje motivado por las actividades desarrolladas dentro del aula y de las reflexiones pedagógicas que surgieron de la formación constante en la maestría.

Se utiliza el cómic como herramienta pedagógica para mejorar la producción textual, en donde el estudiante es un actor principal que genera nuevos conocimientos, posibilitados



por la interpretación, comprensión y la capacidad creativa, que surgen a partir de la imagen y que sirven de puente para fomentar a la vez el aprendizaje significativo. Para ello, se realiza la descripción sobre el análisis de los resultados que arrojará la aplicación de cada uno de las secuencias didácticas, teniendo en cuenta los diarios de campo para poder establecer el mejoramiento progresivo del grupo intervenido a partir de la comprensión e interpretación de imágenes plasmadas en los cómics y que servirán como soportes para la producción de textos escritos en beneficio de los estudiantes que día a día van buscando nuevos conocimientos partiendo de situaciones, vivencias y relación con su entorno; necesarios para comprender su cultura, mejorar la calidad de vida e incrementar el desarrollo personal e intelectual.

MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

La Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, está ubicada en la Inspección de San Antonio de Getuchá del Municipio de Milán, Departamento del Caquetá; región de la Amazonia Colombiana, con predomios de terrenos semiondulados y llanuras de inundaciones. La inspección está localizada en la margen izquierda del río Orteguzaza, a 96 kilómetros al sur de la de la capital del departamento (Florencia), por vía terrestre y a 56 kilómetros por vía fluvial, por aguas del río Orteguzaza, y como localización micro regional sobre la franja nororiental del departamento del Caquetá, limita al norte con el municipio de Florencia, al oriente con el municipio de la Montañita, al sur con el Municipio de Solano y al occidente con los Municipios de Valparaíso y Morelia.

La Institución fue fundada en 1963 a raíz que llegaron muchas familias provenientes de diferentes regiones del país. Donde se hizo necesario construir un aula de clase, hecha de madera con el nombre de Concentración Escolar San Antonio, con una cobertura de 30 niños aproximadamente, cada día se ha venido mejorando en todos los aspectos, esta institución es de carácter oficial, donde actualmente cuenta con una población aproximada de cuatrocientos veinte (420) estudiantes, de los cuales un 30 % de ellos vienen de la zona rural y de las comunidades indígenas de la familia Korebajú, se imparte educación en los



grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica. Cuenta con una planta de 24 docentes, su especialidad es técnicos laborales en producción bovina.

La mayoría de estos niños pertenecen a familias de campesinos, hogares disfuncionales, población vulnerable víctima de la violencia que por décadas azotó la región; algunos de ellos de escasos recursos económicos, las familias de los niños no cuentan con un nivel académico lo que hace que en sus casas no haya un acompañamiento continuo en los procesos educativos de los estudiantes, además de lo anterior la población es flórate bebido a las pocas oportunidades laborales, lo que afecta la continuidad de la escolaridad.

La muestra de la intervención es de veintiún (21) estudiantes del grado 4b, niños que provienen de familias con un nivel sociocultural y económico bajo que depende de las labores del campo, mientras que las familias del área urbana poseen características socioculturales y económicas similares pero sus ingresos provienen de actividades informales y esporádicas, las cuales desarrollan para sobrevivir.

PROBLEMÁTICA ABORDADA

Al abordar el tema de la escritura en los estudiantes del grado cuarto B de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, es común encontrar mala redacción, incoherencia, mal uso de signos de puntuación en el momento de crear textos escritos; donde los estudiantes no reconocen la importancia de este tipo de producciones como un medio eficaz para comunicarse y como parte fundamental en su proceso educativo.

En las observaciones evidenciadas en las aulas de la Institución Educativa, se ha podido identificar algunas dificultades ya antes mencionadas a la hora de producir textos escritos, donde hay varios factores que influyen en este proceso, uno de ellos es la falta de motivación, textos que no son llamativos a su interés, y en algunas ocasiones la pereza al



crear texto; esto se ve evidenciado en el bajo rendimiento académico de los niños en las distintas áreas del conocimiento.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para el diseño de la propuesta hemos considerado los aportes teóricos de Jossette Jolibert y Daniel Cassany quienes coinciden que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización y revisión. Secuencia que se tendrán en cuenta al planificar las sesiones de aprendizaje.

Retomamos los procesos o etapas de la producción de textos Según Daniel Cassany (Cassany, 2001). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas: La planificación, etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. La textualización, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis, la estructura del discurso y la revisión, que orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Es de gran importancia tomar como referente las etapas de producción de texto pero, sin dejar de lado que aún es más importante la disposición del educando al realizar la producción textual. A demás es significativo que el niño comparta sus creaciones para dar a conocer lo que quiere expresar y pensando en los efectos que produce al lector; pero considerando de igual forma como lo dice Rodríguez “que los docentes deben propiciar un encuentro apropiado entre los niños y los textos. Si algunos de sus alumnos llegasen a ser



escritores gracias a la intervención escolar, la misión estaría cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera, es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía (Kaufman, 2001, pág. 11).

Además de los planteamientos de Casany se deben tener en cuenta situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño, tal como señala Josette Jolibert (1997) “El escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo usado en situaciones de vida...” la intención es que se entienda que, enseñar a escribir no es sólo que los niños transcriban o adquieran el código alfabético y la destreza del trazado de grafías, si no que los niños se involucren en el acto de escribir sus propios textos para comunicar algo de acuerdo a sus necesidades, teniendo como objetivo principal que el niño encuentre el gusto por la escritura. Del mismo modo Milciades Hidalgo Cabrera manifiesta que “La creación literaria parte y nace de experiencias concretas. Por eso es que el niño antes de expresarse creativamente; necesita contar con vivencias, que luego irá organizándolas, jerarquizándolas, descubriéndolas desde su propia perspectiva, de acuerdo a su interés y a su naturaleza. La tarea del docente es crear las condiciones favorables para que este trabajo intelectual se produzca” (Cabrera, 1987).

Por consiguiente la autora Josette Jolibert propone “Formar Niños Productores de textos”, módulos de aprendizaje ya que su organización y sus actividades deberán permitir que tanto el profesor como el niño, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, las adquisiciones y las carencias, los instrumentos y las estrategias que se deben elaborar.

Estas a su vez se realiza mediante la implementación de historietas o comic; por su parte, Roman Gubern (Gubern, 1972, pág. 107) considera que el cómic es una «Estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética». La mayoría de los autores y expertos del cómic



ponen de manifiesto la relación de este medio narrativo con otros ámbitos culturales o artísticos como; «Por el carácter icónico-literario de su lenguaje, los cómics aparecen relacionados de alguna manera con el teatro, la novela, la pintura, la ilustración publicitaria, la fotografía, el cine, la televisión y los rasgos estilísticos del mundo objetal en que viven inmersos sus propios creadores.» (Gubern, 1972, pág. 83); Es de gran importancia que el cómic se convierta en un espacio para la narración del mundo de los niños y las niñas, en una oportunidad para el desarrollo del pensamiento narrativo desde el lenguaje de la imagen y motivándolos a contar sus experiencias.

La ponencia se desarrolla dentro de la investigación cualitativa, el diseño metodológico se sustenta mediante la investigación acción, según Elliott (Elliott, 2000) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los educadores que tienen como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Se desarrolla a través de la secuencia didáctica; centrando su principal interés en la práctica de los procesos enseñanza y aprendizaje, desde el punto de vista de la didáctica, la cual se fundamenta en las ciencias de la educación. De esta manera, La didáctica es la encargada de la apropiación del saber dentro de sus condiciones pragmáticas de la enseñanza y el aprendizaje, sin dejar a un lado el contexto o espacio socio-cultural. El aprendizaje hace referencia a una relación con el saber y este a su vez deja al descubierto la relación, comprensión e individualidad del sujeto frente al mundo y la sociedad que lo permea.

Es así que la didáctica, crea situaciones prácticas, bajo un criterio de observación, reflexiona sobre los aprendizajes y prácticas de la enseñanza tanto en lo escolar, como en acontecimientos de la vida cotidiana, en lo que respecta al saber, ser y saber hacer en el campo escolar. La didáctica responde a la necesidad de crear las condiciones necesarias



para que el estudiante se motive a adaptarse a nuevas situaciones y de esta manera posibilitar el aprendizaje.

Para ampliar el concepto, Rincón en la Didáctica de la Lengua Castellana o Didáctica del Lenguaje, hace un planteamiento acerca de la concepción de la Didáctica como teoría o discurso disciplinar, vinculado a la práctica o procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta identificarla sólo con la práctica, con los modos de hacer la enseñanza, o únicamente con la metodología puesta en práctica.

Al respecto Rincón habla de unos Saberes Didácticos, que responden a los problemas presentes en la comunicación del conocimiento, por medio de conceptos: entre ellos se encuentra la secuencia didáctica, entendida como una “estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”; Camps (1994).

De manera precisa, la secuencia didáctica, para responder a su intención o propósito de enseñanza y aprendizaje, debe llevar a cabo una organización de acciones mediante unas condiciones de inicio, desarrollo y cierre, que corresponden a una etapa de diagnóstico, de procesos y de resultados. Esta debe comprenderse como una hipótesis de trabajo, referida a una toma de posiciones respecto de los saberes, las creencias, la cultura escolar, el marco de las políticas, el discurso disciplinar, las concepciones sobre el enseñar, el aprender y el interactuar.

Así mismo, Camps, citada por Rincón, plantea dos estrategias pedagógicas que facilitan y orientan la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión y la producción escrita, las cuales son: El trabajo por secuencia didáctica.

La secuencia didáctica como la encargada de despertar y permitir el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, en la cual la pedagogía del texto propone la elaboración de secuencias didácticas, definidas por Camps (2003) como: la “Sucesión de actividades individuales y colectivas de observación, análisis, producción y transformación de textos,



destinadas a mejorar la escritura”. Se hace necesario entonces, dentro de una secuencia didáctica, intervenir en la comprensión y la producción textual, las cuales deben ser adaptadas a las necesidades comunicativas (contextualización), tener una organización interna del texto (planificación) y el uso adecuado de la textualización o unidades lingüísticas y por último se debe tener en cuenta la revisión.

La implementación de la secuencia didáctica se desarrolla a través de cuatro fases. Se iniciara hablando de la fase de presentación la cual tiene entre otros el propósito despertar en los alumnos el interés o la necesidad de aprender, en este proceso de motivación se activan los esquemas de conocimiento que el alumno tiene sobre el tema, así como sus recuerdos, sus evocaciones y sus vivencias personales. Seguidamente hay una fase de preparación; esta fase pretende que el conocimiento que adquiera el alumno en esta etapa del proceso, le permitirá realizar satisfactoriamente las actividades que encontrará en fases posteriores, de modo que pueda comprender la información o temáticas, apropiar las estrategias y desarrollar las actividades propuestas. La fase de producción, práctica o ejercitación pretenden que los alumnos practiquen las distintas destrezas adquiridas, por ello los ejercicios de esta fase son de comprensión y producción, en los cuales se ponen en juego los conocimientos, las motivaciones, la creatividad y los nuevos aprendizajes.

En ella se realizan actividades que orientan a la práctica de inferencias, apropiación de nuevos conocimientos y aplicación de conceptualizaciones, es decir, se hace la explicitación propiamente dicha de las características de las herramientas e instrumentos que posibiliten el proceso de comprensión de la tarea. Finalmente hay una fase de evaluación, que se centra en la realización de actividades que representan el punto culminante de una secuencia y por tanto, representa el estado final de un proceso de preparación y desarrollo, en el que se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

Se trata de actividades comunicativas y de respuesta que demandan del alumno un importante componente de creatividad, así como la puesta en práctica de manera autónoma



los conocimientos adquiridos en las fases anteriores en las etapas previas de su formación, es decir, corresponde a la etapa de consolidación de los aprendizajes

Para la realización de la propuesta se emplean las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La primera es la encuesta, esta se desarrolla con los ítems de nombre, edad, curso, institución, área y jornada, se formularan cinco preguntas para determinar qué aspectos despiertan el gusto hacia la producción de textos en los estudiantes del grado 4 B, luego se realizara una, revisión bibliográfica que permitirá fortalecer los conocimientos previos para conocer o saber cómo es el desarrollo de la lengua castellana; y así identificar el estado actual del tema: qué se sabe; identificar el marco de referencia, las definiciones conceptuales y operativas de las variables estudiadas y descubrir los métodos de recolección y análisis de los datos utilizados, de esta manera contar con elementos para la discusión, para comparar los resultados finales que se obtengan de los estudios previos. Seguidamente se realizó una prueba diagnóstica que se utiliza para caracterizar el nivel de competencia de los estudiantes al iniciar el proceso, donde el objetivo sería conocer cuáles son las dificultades más relevantes de los niños del grado 4B en el momento de producir textos, además, ver el conocimiento y el buen uso que hacen de los diferentes elementos del cómic para que a partir de estos resultados realizar la intervención.

A demás se utiliza el diario de campo; cada fecha de aplicación de la propuesta se elaborara un registro de la información para establecer el propósito de cada secuencia, la descripción del entorno y la actitud de los estudiantes, permitiendo la elaboración y análisis de resultados, además se realiza una reflexión sobre lo que se evidencia durante el desarrollo de las actividades propuestas, alerno a este diario de acampo se llevara una galería fotográfica donde se evidencia la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la aplicación de las secuencias.



RESULTADOS

En la prueba diagnóstica que se realizó a los veintiún (21) estudiantes del grado cuarto B, donde la actividad consistía en darle vida a una serie de imágenes icónicas a través de textos escritos a cada una de las viñetas teniendo en cuenta la secuencialidad de las imágenes se puede evidenciar el bajo nivel de producción escrita, debido que se comprobó la deficiencia presentada, además se mostró un buen interés en el momento de realizar la actividad inicial porque fue novedosa para ellos.

Algunas de las actividades realizadas a los estudiantes están basadas en la elaboración de comic y animación de la misma dando vida a cada una de los personajes y dejando volar su creatividad e imaginación, para crear sus propias historias; cabe resaltar que en la aplicación de cada de una de las actividades el desempeño de los niños ha ido mejorando en el momento de producir textos lo que evidencia que la intervención es pertinente y llamativa para mejorar los procesos de enseñanza.

Es una metodología que permite a los docentes innovar sus posesos de enseñanza y que posibilita la interacción con el entorno, lo que hace que los aprendizajes sean significativos en marcados en una pedagogía activa.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza- aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos.

Por consiguiente, sea han realizado una serie de actividades estructuradas en secuencias didácticas lo que hizo que en el momento del desarrollo y aplicación fuera



novedosa y motivadora para los estudiantes cambiando la perspectiva que los niños tienen en el momento de realizar producciones escritas.

Cabe resaltar que estas producciones elaboradas por los niños han ido mejorando a medida que van transcurriendo las actividades, lo que muestra que la intervención ha cumplido con las expectativas de los estudiantes como de los docentes.

Agradecer a la Universidad del Cauca en convenio con el Ministerio de Educación Nacional, por la oportunidad que ha dado a los docentes en participar en la Maestría en Profundización Becas para la Excelencia Educativa, y así realizar una innovación en las metodologías que permitan mejorar los procesos de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, M. H. (1987). La creación infantil. Lima: Soborna.

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (2001). Decalogo didáctico de la enseñanza de la composición. Barcelona España: Glosas Didaticas.

Elliott, J. (2000). El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid España: Mora.

Gubern, R. (1972). El lenguaje de los cómics. Barcelona: Península.

Jolibert, J. (1991). Aprender a leer / Producir textos". Chile.

Jolibert, J. (1991). Formar niños creadores de textos. Chile: Edición pedagógica Chilena.



VII Coloquio Internacional de Educación



Kaufman, M. E. (2001). La escuela y los textos. Buenos Aires: Santillana.

Lerner, D. (2000). Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible, lo necesario .

Mexico: Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Morales y Ortiz, C. A. (2010). Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción sde textos argumentativos. Florencia: Uniamazonia.

Rentería y Rojas, K. J. (2015). El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. Bogotá.

Zamudio y Jurado, F. J. (1996). Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá Colombia: Editorial Magisterio.