



PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS A PARTIR DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA¹

Diva Ximena Paz Jiménez²

Inés Claribeth Pino Muñoz³

Yanira Hurtado Muñoz⁴

La escritura es una herramienta con la cual se puede expresar ideas, sentimientos, críticas, interpretaciones, análisis de la realidad entre otras, esta competencia lingüística permite al ser humano utilizar la lengua escrita como medio de comunicación, así lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

En la práctica docente se encuentra que la mayoría de los estudiantes se les dificulta construir textos escritos, conforme lo estipulan los Lineamientos Curriculares para cada grado; así nace la necesidad de repensar el quehacer pedagógico con el fin de potenciar habilidades cognitivas y artísticas en los estudiantes para mejorar su capacidad de reflexión frente a lo leído o producido que posibilite un aprendizaje significativo y una educación de calidad desde y para el contexto.

¹ Los autores certifican que tienen los derechos patrimoniales sobre esta obra, que en el texto se respeta el Derecho de Autor y autorizan su divulgación y publicación con una licencia **Creative Commons Atribución**, tal y como se encuentra descrito en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

² Diva Ximena Paz Jiménez. Lic. Básica Primaria con énfasis en Educación Física Recreación y Deporte. Docente de Aula Institución Educativa Don Bosco. Estudiante de III semestre Maestría en Educación modalidad profundización. Programa de Becas para la excelencia Universidad del Cauca. Colombia. ximenapaz55@gmail.com

³ Inés Claribeth Pino Muñoz. Lic. Educación Preescolar. Esp. Lúdica y Recreación para el desarrollo Cultural y Social. Docente de Aula Institución Educativa Don Bosco. Estudiante de III semestre Maestría en Educación modalidad profundización. Programa de Becas para la excelencia Universidad del Cauca. Colombia. inespino1974@hotmail.com

⁴ Yanira Hurtado Muñoz. Lic. Básica Primaria con énfasis en Educación Física Recreación y Deporte. Docente de Aula Institución Educativa Don Bosco. Estudiante de III semestre Maestría en Educación modalidad profundización. Programa de Becas para la excelencia Universidad del Cauca. Colombia. yanirahurtado14@hotmail.com



La metodología de la propuesta es Investigación Acción la cual se desarrollará en tres momentos: diagnóstico, implementación de la estrategia y hallazgos que contribuyan a la cualificación de los maestros.

Palabras Claves: Educación, producción textual, textos descriptivos, estrategias pedagógicas y expresiones artísticas.

Proyecto de Investigación:

Descripción del Problema:

Con el transcurrir del tiempo, el proceso de escritura se ha transformado, de acuerdo a las necesidades del ser humano ya que esta es la puerta de entrada al mundo de la comunicación escrita donde es posible expresar infinidad de ideas; que hacen necesario cambiar los imaginarios que impiden a las personas plasmar sus ideas y pensamientos, y que estas puedan ser compartidas y retroalimentadas dentro del círculo social en el que a diario interactúan.

Si bien es cierto surgen transformaciones sociales, a las que día a día el ser humano debe saber afrontar y a estas hay que sumarle las dificultades que trae del entorno familiar tales como: violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales y otras problemáticas en las que se ve involucrada la formación de los estudiantes, siendo vulnerados los derechos de los menores. Las anteriores circunstancias hacen que los estudiantes en ocasiones muestren poca motivación e interés en su proceso formativo lo que impulsa a los docentes hacia la búsqueda de nuevas herramientas y estrategias pedagógicas, con el fin de posibilitar diferentes alternativas que le permitan al niño dejar de lado sus conflictos y dar paso a la imaginación en una ruta de aceptación como persona dentro de la institución.

En la práctica pedagógica diaria las docentes de los grados primero uno, segundo uno y segundo dos de la Institución Educativa Don Bosco, encuentran que los espacios pedagógicos y tiempos no son suficientes para implementar estrategias que promuevan la producción de textos escritos, dado a que las temáticas son extensas únicamente se abordan de una manera sencilla sin profundizar en la práctica,



con ello se cumple a cabalidad con los parámetros curriculares (contenidos) implementados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Además en la Institución Educativa por ser de carácter religioso hay que cumplir con ciertos eventos los cuales modifican la planeación y reducen el tiempo académico de las áreas, lo que genera inconvenientes en el aprendizaje como se manifiesta en el caso de la producción de textos escritos que según los Lineamiento Curriculares un estudiante de grado de grado primero y segundo debe cumplir con unos indicadores básicos en la coherencia y cohesión en el área de Lenguaje lo que lleva a plantear el siguiente problema ¿cómo aportar a la producción de textos descriptivos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica con los estudiantes de los grados primero uno, segundo uno y dos de la Institución Educativa Don Bosco ?

Por lo tanto es necesario potenciar las habilidades cognitivas y artísticas que los estudiantes poseen para la ejecución de esta propuesta, donde se desarrollen actividades dentro de las áreas de español y artística principalmente que conlleven a la producción de textos escritos descriptivos con el fin de mejorar las prácticas de enseñanza tradicionales mecanizadas (transcripción y memorización de textos) que no aportan al desarrollo intelectual y expresivo del ser humano las cuales sesgan a los estudiantes e impiden que hagan inferencias sobre el contenido de un texto y mejoren su capacidad de reflexión frente a lo leído o producido para que se dé un aprendizaje significativo en contexto.

Lo anteriormente expuesto se puede ver reflejado cuando a los estudiantes no se les ve la motivación para realizar actividades como: escribir y/o redactar a partir de imágenes, videos, lecturas, canciones, entre otras, quizá porque en sus familias no existe el hábito de leer y escribir, más no, porque no sepan hacerlo, sino porque prefieren realizar cosas que no les implique tanto esfuerzo (pensar – escribir) o porque el maestro en sus prácticas diarias no encuentra aquella estrategia que le permita esa transformación de tiempos, espacios y de mentes creativas e innovadoras encaminadas a la producción de textos escritos.

Parte de la reflexión de las maestras investigadoras indica que la escuela se ha convertido en el claustro del desconocimiento donde el estudiante es el objeto que se satura de información y no se le da la oportunidad de formarse como persona que pueda expresar, inducir y argumentar su sentir como



individuo que hace parte de una sociedad cambiante, ya que generalmente todo lo orienta el docente y se deja de lado al estudiante como sujeto que construye sus propios conocimientos

Objetivos:

General:

Aportar a la producción de textos escritos descriptivos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica con estudiantes de los grados primero uno, segundo uno y dos de la Institución Educativa Don Bosco año 2016

Específicos:

Diagnosticar el proceso de producción de textos escritos en los estudiantes de los grados primero uno, segundo uno y dos de la Institución Educativa Don Bosco para la producción de textos escritos de tipo descriptivo.

Implementar la estrategia didáctica a partir de la pintura y el dibujo para aportar a la producción de textos escritos descriptivos.

Analizar, reflexionar y sistematizar el impacto de esta propuesta pedagógica.

REFERENTE CONCEPTUAL

La propuesta de intervención pedagógica “cre&arte”⁵ se enmarca dentro de las prácticas educativas que busca fomentar e incentivar en los estudiantes la producción de textos escritos de tipo descriptivo que permitan desarrollar su pensar, su sentir, su percepción y su interpretación de las realidades en las que vive su día a día, la familia, la escuela la sociedad; para que por medio de estos procesos se contribuya en la construcción de sus proyectos de vida permitiéndoles la formación de ser seres integrales que le aporten con su liderazgo a la sociedad. Por tanto nuestra intervención toma como

⁵ Cre&arte: crear textos escritos a través del arte.



pilares fundamentales las siguientes concepciones: Educación, producción textual, textos descriptivos, estrategias pedagógicas y expresiones artísticas.

Educación y producción de textos en la escuela

Educación

La ley general de educación Colombiana, ley 115 de 1994 en el artículo primero plantea que “La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1). Con respecto a esta perspectiva inferimos que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos y brindar a los educandos la posibilidad de construir y apropiarse de su propia identidad, teniendo la capacidad de defender sus posiciones frente a diversas situaciones que presenta la sociedad en la que se está inmerso, porque educar es saber confrontar ideas.

Por otra parte Paulo Freire (citado por Gaviria, Gómez y Grisales .2015) expresa que “Enseñar no es transmitir conocimientos, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción; quien forma se forma y re-forma al formar y quien es formado se forma y forma al ser formado”(p. 5) Todo esto permitiendo la construcción de conocimiento significativos en contexto, abriendo la posibilidad al dialogo y retroalimentación de las diferentes concepciones, originando nuevas propuestas entre los actores de la educación (educador-educando) que conlleve a generar nuevas alternativas de formación.

Además en nuestro país la educación está establecida como un derecho fundamental, el cual permite que seamos incluidos dentro de las políticas gubernamentales, basadas en la inclusión, integración, permanencia y continuidad; porque cada persona es libre de acceder según su preferencia al tipo de formación de manera pertinente y siguiendo estas pautas nos encontramos con los lineamientos curriculares 1998 expedidos por el MEN en donde plantea:



Categorías para el análisis de la producción escrita • Nivel A: Coherencia y cohesión local
Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas: 1. Producir al menos una proposición. 2. Contar con concordancia sujeto/verbo. 3. Segmentar o delimitar debidamente la proposición. 4. Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

El texto según como lo define el MEN es el segundo factor que determina la comprensión lectora, es una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso. (p.39)

Desde lo planteado por el MEN y acorde a las necesidades de los estudiantes de Don Bosco, lo que se pretende es que en los grados primero uno, segundo uno y dos se produzcan textos escritos que tengan una secuencia lógica, que hagan relaciones con las imágenes observadas, donde se permita activar la creatividad e imaginación obteniendo como posibles resultados producción de textos descriptivos.

En relación con la producción textual, en los estándares básicos de competencias del lenguaje (2006) para los grados primero, segundo, y tercero se plantea lo siguiente “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas” (p. 32). Por esta razón el interés de las docentes es reforzar en los estudiantes la comunicación escrita, porque esta permite que el pensamiento estructurado sea plasmado a través del arte con el fin de darlo a conocer y que perviva de generación en generación sin perder la esencia a pesar de los cambios.



Producción textual

Como lo plantea Vygostki citado por Bernard Schneuwly aprender a escribir significa “el paso al lenguaje abstracto al lenguaje que utiliza no ya las palabras sino las representaciones de las palabras”, a la “simbolización de los símbolos sonoros, es decir, (a la) simbolización en segundo grado” (pág. 2) de acuerdo a lo expuesto por el autor podemos decir que escribir hace que nosotros mismos creamos situaciones de manera espontánea, libre y voluntaria dependiendo de la necesidad que se tenga de comunicarse con los demás, puesto que ésta es la significación que se hace desde los primeros años de vida.

Además Vygostki (citado en el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE 2011) plantea que la comunicación escrita es:

[...] escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer [...]), planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones permanentes. (p. 17)

Por lo tanto la producción textual suscita a que haya interacción entre los distintos actores que participan en el proceso educativo (estudiantes, docentes, padres de familia y directivos), en la búsqueda de diferentes herramientas que ayuden a la construcción de aprendizajes significativos, que incentiven a los estudiantes hacia la indagación, ejecución y creación de variedad de textos, todo esto encaminado a mejorar la calidad en la formación Educativa como lo refiere Jiménez. (2012).

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. (p.1)



Por lo tanto, podemos decir que el saber expresar el sentir de manera escrita, nos permite estar en continua interacción con todos los avances que nos presenta la tecnología y la ciencia. Si bien es cierto esta sociedad va a pasos agigantados que nos exige estar en actualización permanente, para poder brindarle al estudiante nuevas opciones de aprendizaje en el campo educativo y formativo, con el fin de acompañarles en la consolidación de sus bases personales, que a futuro les permitan subsistir en este mundo cambiante.

Las creaciones artísticas como estrategias pedagógicas

En las prácticas pedagógicas es necesario planear y diseñar diversas estrategias que nos permitan precisar, criterios de enseñanza que aporten al estudiante una formación clara y objetiva, partiendo de actividades lúdicas, creativas que faciliten el desarrollo y las capacidades para adaptarse a las normas que exige la sociedad.

López (2013) plantea que las estrategias pedagógicas son “El conjunto de acciones planificadas en el tiempo y se llevan a cabo para el logro de un fin determinado” (p.2). Creemos que es de vital importancia la innovación en nuestros métodos de enseñanza, puesto que los ritmos de aprendizaje de los estudiantes son diferentes y nos inducen a la creación de nuevas estrategias metodológicas, que nos ayuden a desarrollar las diferentes acciones que se deben desplegar en el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales deben incidir significativamente en la construcción de la esencia del ser.

La Universidad de Antioquia plantea “ [...] Por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes”. posibilitando la transformación de conocimientos por medio de la interacción entre pares con la asesoría de los docentes, quienes a diario planeamos e implementamos estrategias acordes a las



necesidades del grupo poblacional con el cual se está llevando a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde nuestra formación profesional en el siglo XXI estamos en la obligación de implementar estrategias innovadoras que hagan que el estudiante, se sienta a satisfacción de estar en la escuela gozando de aprender a aprender, en cada una de las actividades desarrolladas; por eso surge la necesidad de implementar esta propuesta pedagógica con el propósito de sensibilizar a los niños para que exterioricen todo el potencial de imaginación y conocimiento, que está dentro pero no ha sido de fácil expresión por falta de herramientas adecuadas.

Textos Descriptivos

Es muy importante que se pueda expresar de manera escrita, la lectura visual de todo aquello que nos rodea, siendo esta una forma de plasmar las realidades e imaginarios de cada ser, convirtiéndose en una herramienta de trabajo eficaz para la construcción de los textos escritos basados en la descripción la cual La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar se refiere a textos descriptivos como:

Un modo de organizar el discurso que sirve para representar la realidad a través del lenguaje. Se pueden describir todos los aspectos de la realidad, desde los más concretos a los más abstractos, es decir, se pueden representar lingüísticamente a personas, animales, objetos, paisajes, épocas, sentimientos, etc. Por medio de las secuencias descriptivas se proporcionan distintos tipos de datos. (s.p)

Teniendo en cuenta la anterior concepción consideramos que por medio de la descripción los estudiantes tendrán la oportunidad de contar de forma verbal para luego convertirlas en textos escritos diversas situaciones en las que se ven involucrados, que muchas veces no se atreven a contar porque sienten temor de ser objetos de burla y es ahí donde como docentes jugamos un papel importante, ya



que debemos convertirnos en mediadores y a la vez confidentes de los estudiantes para que ellos se motiven a dar a conocer sus potencialidades en el arte de escribir y graficar sus creaciones.

Horcas (2009) define que la descripción de tipo literaria se da “[...] cuando lo descrito se realiza de un modo muy personal, intervienen los sentimientos y pensamientos del que realiza la descripción, es, por tanto, subjetiva” (s.p). La afirmación anterior hace evidente que los estudiantes pueden sacar a flote su imaginación, su creatividad, sus vivencias y que tengan la capacidad de ir más allá de narrar una historia sino florecer en el lenguaje escrito plasmado en textos y diseños desde sus habilidades de creación.

Expresiones artísticas

Son el medio de comunicación a través del cual el ser humano expresa todos sus sentidos, le da vuelo a su imaginación y da la oportunidad de expresarse libremente como lo referencia Pares (2011) quien afirma que:

[...] expresión o creación artística, está definitivamente ligada con esta idea de comunicación, poder plasmar de forma alguna los sentimientos, las experiencias, el dolor o la felicidad, es lo que logra el arte en todas sus facetas. Expulsar del inconciente hacia el exterior las cosas más profundas disfrazadas de otras cosas, logra un placer y un estado de catarsis en el ser que solo puede explicarse al realizar estas actividades artísticas. (p.1)

Los niños son emocionalmente libres y todos sus estados de ánimo se pueden transformar en arte siempre y cuando se le brinde las posibilidades, espacios y herramientas para que saque a flote todo su potencial creativo e imaginativo, que a su vez permita hacer vínculos afectivos entre pares y comunidad educativa donde se establezcan interrelaciones que conlleven a potencializar el arte individual y colectivo.

Existen muchas clases y formas de expresión, y la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta,



reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística. (Pares, 2011, p.1)

De lo anterior se puede inferir que las expresiones artísticas permiten que las personas se desinhiban y activen su potencial artístico, dejando de lado la rutina diaria, el estrés y sus compromisos sociales; para dedicar parte de tiempo al disfrute de lo que pueda expresar sin compromisos ni ataduras, pensando en su bienestar físico y emocional, que apunte hacia el enriquecimiento de un estado emocional estable que irradie armonía, tranquilidad y seguridad en sí mismo convirtiéndose en una persona autónoma con rasgos de liderazgo y proposición.

Dibujo

Por medio del dibujo la persona estimula la imaginación y el pensamiento, lo cual transforma las ideas, sentires, emociones y percepciones en trazos que recrean su proceso de enseñanza, como lo refiere Freinet (Citado por Almagro, S.F) quien “diría exactamente que el niño dibuja para aprender a dibujar, es decir, a copiar exactamente un modelo o realizar un croquis acotado, y que el dibujo profundiza la observación y cultiva el sentido del gusto” (p.6). Esta afirmación permite entrever que quien dibuja expresa de manera gráfica y quien observa lo interpreta desde diferentes puntos de vista, porque todas las personas tienen formas distintas de observación e interpretación.

En el diario que hacer de la profesión docente se debe buscar que el estudiante sienta gusto por lo que hace como lo plantea Muñoz (2014) donde:

Hay que tener en cuenta que para conseguir motivar al alumnado en las experiencias artísticas se debe crear una atmósfera adecuada. Esto resulta esencial para el niño, ya que en un estudio realizado acerca de la influencia del ambiente sobre los dibujos (Reichenberg-Hackett, 1964)...se observó que los niños que contaban con un ambiente de tolerancia y apoyo, hacían dibujos de más nivel que los que se encontraban en un ambiente autoritario. De tal modo que, el papel del maestro es de gran importancia en la experiencia del aprendizaje. (p.24)



Por lo tanto es fundamental propiciar un ambiente de seguridad en la enseñanza aprendizaje, donde se tenga en cuenta los espacios en los cuales a diario el estudiante interactúa, para alcanzar al máximo el desarrollo de todo el conocimiento que hace que cada uno sea diferente, todo esto de la mano con el docente, dejando de lado a ese adulto y que saque a flote el niño que lleva dentro, que pueda ser un enlace de intercambio de conocimientos.

Pintura.

Según Fabregat (citado por Sánchez y Tito, 2012)

Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo Educar, es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar los valores personales de éste., este puede ser un medio educativo si se le pone en condiciones determinadas. El padre y el maestro tienen que respetar las creaciones del niño; una incomprensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el tierno infante. Educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar. Al niño, la creación 23 artística se le presenta como el fin de su contacto con el adulto; pero para éste ha de ser ante todo un medio educativo. (p.22)

La enseñanza de la pintura debe ser implementada, como un medio artístico en el que los actores (docente estudiante), tengan la libertad de realizar creaciones desde su propio ser exteriorizando su creatividad, porque muchas veces se dificulta expresar de manera verbal o escrita y optan por presentar representaciones gráficas, donde quien hace el papel de espectador (observador) debe respetar el valor de estas creaciones, utilizando apreciaciones sutiles que aporten al desarrollo de la persona y no vayan a causar traumas que coarten estas habilidades.

Jiménez (citado por Sánchez y Tito 2012) plantea que:

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible. (p. 26)



Es importante que las personas encargadas de acompañar el proceso formativo y educativo de los estudiantes, pasen de la teoría a la práctica (dibujos) donde puedan brindar la asesoría pertinente y oportuna, para que cuando los niños sientan el deseo de expresarse (dibujar, pintar), abran los espacios y apoyen esta iniciativa encaminada hacia la construcción de nuevos conocimientos, los cuales pueden ser la base para transformar realidades del mundo del niño.

Metodología:

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica Cre&arte⁶ se empleara la Investigación acción la cual Lomax (1990) (Citado por Latorre, 2003) define la Investigación Acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (p. 3). Este planteamiento permite repensar el quehacer docente donde se pueda brindar espacios y metodologías donde se permita la exploración de habilidades encaminadas a la transformación del ser como sujeto activo dentro de la sociedad.

La intervención pedagógica se desarrollará con la Investigación Acción y se tendrá en cuenta tres momentos para responder a cada uno de los objetivos planteados.

Primer momento: para la realización del diagnóstico se realizara un taller práctico para la valoración del nivel de producción textual en la que cada estudiante se encuentra de acuerdo a la escala propuesta por el M.E.N., en los Lineamientos Curriculares. Además se tendrá en cuenta el análisis del taller aplicado a padres de familia para conocer su aporte en el proceso de escritura de sus hijos. De igual manera se evidenciara el aporte de cada una de las maestras investigadoras desde la reflexión personal y desde el punto de vista de un par académico.

Segundo momento: se hará la implementación de la propuesta de intervención pedagógica Cre&arte, con actividades de dibujo, pintura dirigida y/o libre, lectura y descripción escrita de imágenes,

⁶⁶ Cre&arte: Titulo comercial de la propuesta de Intervención Pedagógica que significa crear textos a partir del arte.



invención de historias a partir de los títeres elaborados por ellos, donde se enfoque a la producción de textos escritos descriptivos

Tercer momento: Se evaluará el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica desde la reflexión de las maestras inmersas en el proceso para contribuir a una enseñanza significativa tanto para los maestros como para los estudiantes y comunidad educativa en general a partir de la interpretación y sistematización de los datos obtenidos.

Para llevar a cabo cada uno de los momentos de la propuesta de intervención pedagógica se utilizará como instrumentos los diarios de campo en los cuales se hará un registro minucioso de cada una de las actividades, para luego sustraer la información necesaria.

La propuesta Cre&arte se encuentra en el desarrollo del primer objetivo específico con el cual pretendemos participar en este Coloquio para enriquecer esta experiencia, para marcar nuevos horizontes, para retroalimentar el proceso de lectoescritura de los estudiantes.

Es parte fundamental de la comunicación la modalidad escrita la cual es más compleja que la oral, debido a que esta debe cumplir ciertas normas como coherencia, cohesión, ortografía, entre otros; lo cual se convierte en un reto para los docentes en cuanto que tienen que fundamentarse teóricamente para poder lograr que los estudiantes lean, comprendan y analicen diferentes clases de textos para alcanzar la producción escrita de los propios.

Partiendo de que es importante que un estudiante escriba o produzca textos, surge la intención de contribuir a mejorar esta competencia con la utilización de diferentes actividades pedagógicas como observación directa en el desarrollo de las mismas, lecturas dirigidas e individuales con el fin de desarrollar diferentes tipos de talleres de análisis y conocimiento que permitan diagnosticar el nivel de producción que los estudiantes poseen y así poder implementar herramientas que aporten en la construcción de nuevos escritos que partan de los conocimientos adquiridos.



La práctica diaria con los estudiantes ha permitido un acercamiento con cada uno de ellos lo cual nos permite inferir e indagar sobre aspectos relacionados con la producción textual, que permitan enrutar a la búsqueda, análisis y reflexión de estrategias y/o herramientas metodológicas pertinentes para abordar una propuesta de intervención que contribuya a que los estudiantes puedan demostrar su capacidad creadora mediante el dibujo y la pintura.

Para el desarrollo de esta propuesta en los grados antes mencionados se toma como referente los resultados del taller aplicado y el interactuar diario del docente con los grupos, donde se encuentran distintas apreciaciones como:

Grado primero uno, hay 36 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años. Grado segundo uno, cuenta con 29 estudiantes, las edades oscilan entre los 7 y 9 años. Grado segundo dos; cuenta con 30 estudiantes, las edades oscilan entre los 7 y 9 años. Los estudiantes que participan en esta propuesta provienen de los estratos 1, 2 y 3 tanto de lo rural como de lo urbano.

TABLA DIAGNOSTICO INICIAL

En la tabla que se presenta a continuación se encuentran los parámetros que establece el M.E.N. en los Lineamientos Curriculares con relación al área de Lenguaje en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos en el nivel inicial:

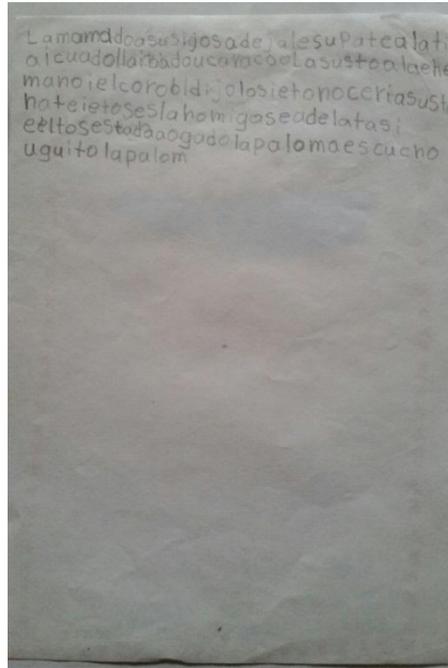


EJE REFERIDO A LOS DE Y		CRITERIOS DE EVALUACION QUE SE TIENEN EN CUENTA PARA LA PRODUCCION ESCRITA MEDIANTE EL ANALISIS DE UNA FABULA		NUMERO DE ESTUDIANTES
CATEGORIAS PARA EL ANALISIS DE LA PRODUCCION ESCRITA	NIVELES DE PRODUCCION ESCRITA	A Microestructura (coherencia y cohesión local)	Produce por lo menos una oración, empleando recursos para segmentarla y establece concordancias gramaticales.	
		B Macroestructura (coherencia global)	Por lo menos tiene en cuenta un orden para expresar ideas a lo largo de un texto, y tiene en cuenta un tema concreto.	
		C Superestructura (coherencia y cohesión lineal)	Por lo menos utiliza signos de puntuación y conectores para evitar la repetición de palabras.	
		D Léxico (pragmática)	Por lo menos utiliza un lenguaje pertinente presente en la introducción, serie de pasos y cierre de la descripción de un tema, teniendo ideas claras que permiten expresar la intencionalidad.	

De acuerdo a la escala presente en los Lineamiento Curriculares para el área de Lenguaje, encontramos que se hace necesario buscar estrategias que dinamicen los procesos de lectura y escritura para alcanzar un buen nivel en la interpretación y producción de textos escritos y que a su vez contribuyan en la formación intelectual de los estudiantes, cuyo fin sea aportar en su desarrollo académico y en la construcción de su proyecto de vida.



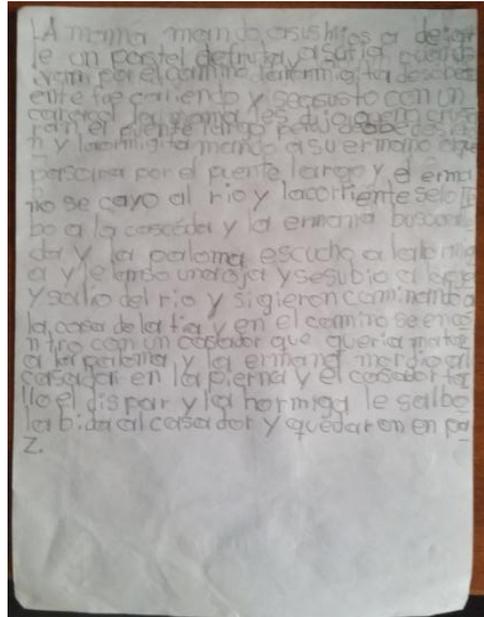
Las imágenes que se muestran a continuación son la evidencia de las falencias que presentan los estudiantes de primero uno y segundo uno y dos de la Institución Educativa Don Bosco con relación a la producción escrita.



Fotografía #1: representación gráfica y escrita del video la paloma y la hormiga

Esteban

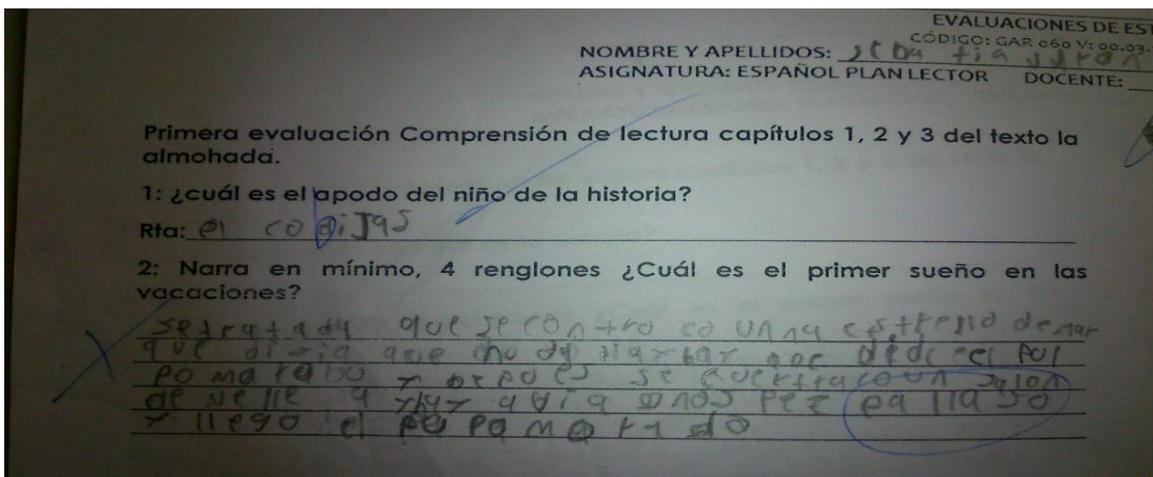
En la imagen anterior en el lado derecho se puede evidenciar que la producción escrita hecha por el estudiante está en el nivel A, como lo indica la Tabla



Fotografía #2: representación gráfica y escrita del video la paloma y la hormiga

Luisito

En la imagen anterior en el lado derecho se puede evidenciar que la producción escrita hecha por el estudiante está en el nivel D, como lo indica la Tabla

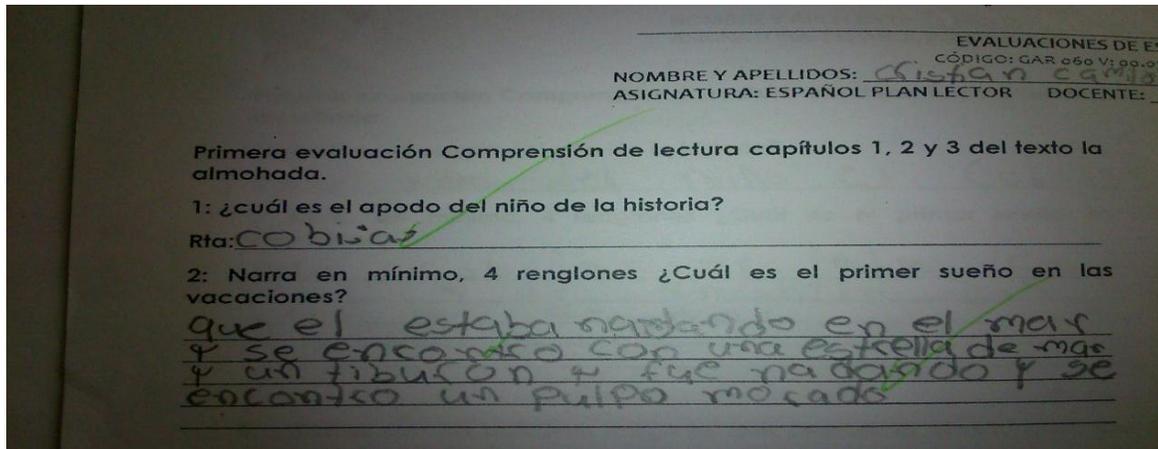




Fotografía #3: representación escrita de comprensión lectora. Texto la almohada

Sebas

En la imagen anterior se puede evidenciar que la producción escrita hecha por el estudiante está en el nivel A, como lo indica la Tabla



Fotografía 4: representación escrita de comprensión lectora. Texto la almohada

Camilo

En la imagen anterior se puede evidenciar que la producción escrita hecha por el estudiante está en el nivel D, como lo indica la Tabla

De acuerdo a lo observado se plantea la siguiente actividad para realizar el diagnostico individual.

Taller No 1

Por medio de la realización del taller se busca identificar el nivel de cada niño en cuanto a la producción de textos escritos

Tema: Escucha, observa y escribe

Objetivo: Identificar los niveles de cohesión y coherencia textual que tienen los estudiantes a partir de la observación del video “la paloma y la hormiga”.

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Competencia: Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.



VII Coloquio Internacional de Educación



Actividad:

Observar el video “la paloma y la hormiga”, hacer un dibujo alusivo y con sus propias palabras y según la capacidad escritora, redactar el cuento.

Recursos: Televisor, lápiz, papel, colores.

Evaluación: Una vez terminado el ejercicio se recogerán las producciones para su respectivo análisis.

Grados: primero uno y segundo uno y dos.



BIBLIOGRAFÍA

Almagro Garcia, Antonio. (S.F). *El dibujo infantil*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de:

<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>

Ávila Serrano, Liliana, Farfán Castillo, Claudia y Rincón Sanchez, Cecilia. (2009). *Algunas consideraciones en torno al diseño implementación de una sd y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje con estudiantes del grado sexto del colegio villas del diamante*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 20 de mayo de:

Gaviria. Y, Gómez. L y Grisales M,(2015). *Prácticas lecto-escritoras desde la diversidad en grado primero del Instituto Técnico Industrial*. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2296/1/ARTICULO%20YANETH%20Y%20LILIANA.pdf>

Horcas Villareal, José Mario. (2009). *Texto descriptivo*. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.htm>

Jiménez Cárdenas, Carmenza. (2012). *Pequeños escritores cibernéticos*. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de:

<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/14349>

La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar. Recuperado 23 de mayo de 2016 de:

http://salonhogar.net/salones/Espanol/4-6/Texto_descriptivo.htm

Latorre, Antonio. (2003) *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*.



<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=que+es+investigacion+accion&btnG=&lr=>

Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994].DO:

López Fayad, Eva. (2013). *Programa de formación en Pedagogía para profesionales no licenciados*. Fundación Universitaria Luis Amigo Montería. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de:

<http://es.slideshare.net/ELOFAY/ensayo-sobre-estrategias-pedagogica-didacticas-24039086>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994)Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 .DO: 41.214.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana: Magisterio*.

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, básica y media*. Bogota, Colombia. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

Muñoz Hidalgo, María Dolores. (2014). *El dibujo infantil: La etapa preesquemática*. Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Recuperado el 22 de mayo de 2016 de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/796/4/TFG_Mu%C3%B1ozHidalgo,Mar%C3%ADaDolores.pdf

Pares, Ivana. (2011). *La creación artística, una expresión interior del ser humano*. Universidad de Palermo. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968

Proyecto Educativo Institucional (PEI 2012). *Institución Educativa Don Bosco. Pía sociedad Salesiana*.



Sánchez, Sánchez Laura Liliana. (2014). *Si mi entorno quiero conocer, leyendo y escribiendo más fácil es*. Universidad de la Sabana. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de:

<https://www.google.com.co/search?q=%E2%80%9CSI+MI+ENTORNO+QUIERO+CONOCER%2C+LEYENDO+Y+ESCRIBIENDO+M%C3%81S+F%C3%81CIL+ES%E2%80%9D&oq=%E2%80%9CSI+MI+ENTORNO+QUIERO+CONOCER%2C+LEYENDO+Y+ESCRIBIENDO+M%C3%81S+F%C3%81CIL+ES%E2%80%9D&aqs=chrome..69i57.1318j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Salgado Levano, Ana Cecilia. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *liber*. [online]. 2007, vol.13, n.13, pp. 71-78. ISSN 1729-4827. Recuperado el 17 de junio de 2016 de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext

Sánchez Quevedo, Sandra Susana y Tito Arequipa, Carina Fernanda. (2012). *Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Emilio Uzcategui Garcia” ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011*. Universidad técnica de Cotopaxi unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas carrera: de educación parvularia tesis de grado. Recuperado el 25 de mayo de 2016 de: <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=Talleres+de+pintura+para+desarrollar+la+creatividad+a+trav%C3%A9s+de+actividades+dirigidas+en+los+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+del+primer+a%C3%B1o+de+educaci%C3%B3n+b%C3%A1sica+de+la+escuela+%E2%80%9Cemilio+uzcategui+garcia%E2%80%9D+ubicada+en+la+provincia+de+cotopaxi%2C+en+el+cant%C3%B3n+Latacunga+parroquia+Eloy+Alfaro%2C+durante+el+a%C3%B1o+lectivo+2010-2011.>

Schneuwly Bernard. *La concepción Vigostkiana del lenguaje escrito*.(pág. 2) 1998. Recuperado el 22 de mayo de 2016 de [file:///C:/Users/E_MACHINE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionVygotskianaDelLenguajeEscrito-126278%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/E_MACHINE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionVygotskianaDelLenguajeEscrito-126278%20(1).pdf)

Tovar, Rosa María, Ortega, Nidia Patricia, Camero, Yajaira, Alezones, Jeanette, Frantzis, Laura, & García, Yoneyda. (2005). *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera*



**VII Coloquio
Internacional
de Educación**



etapa de educación básica. Educere, 9(31), 589-598. Recuperado el 13 de mayo de 2016 de:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023&lng=es&tlng=es.