



**Apropiaciones culturales de los jóvenes de grado decimo de la Institución Educativa
Integrado Obando.**

Un ejercicio de comunicación desde la educación popular
Clara Fernanda Capote Palechor

Resumen

El presente proyecto de investigación pretende mostrar un análisis profundo sobre el tipo de apropiaciones culturales que han construido los jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando del grado decimo a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos, partiendo desde un ejercicio de dialogo, mediación, transformación del sujeto por medio de prácticas contextuales, critica de la realidad y concientización del yo, pues el proyecto está encaminado a la educación popular, por lo tanto el diseño de la investigación es de tipo cualitativo, debido a que hay una mirada comprensiva e interpretativa del espacio y contexto educativo, además se resalta la participación de los jóvenes, padres de familia, docentes y administrativos, quienes conforman grupos de discusión focales, finalmente encontraremos algunas reflexiones ya que el proyecto se encuentra en desarrollo.

Palabras Claves: Apropiaciones culturales, jóvenes, practicas populares, consumos tecnológicos, educación popular.

Problema de investigación

Durante las jornadas académicas en la Institución Educativa Integrado Obando, diariamente se observan discusiones, agresiones físicas y verbales en los salones de clases, patios y descanso, que afectan las relaciones personales e interpersonales, además interrumpen el dialogo y la reflexión de los actos, lo que conlleva a generar un ambiente escolar tenso, además de creer por parte de los estudiantes que la agresividad es un mecanismo de defensa adecuado.



VII Coloquio Internacional de Educación



Al observar las diferentes discusiones, agresiones físicas y verbales que se dan entre los jóvenes en las instalaciones del colegio, surge la iniciativa de crear proyectos que devuelvan la tolerancia y el respeto, ya que estas discusiones siempre se generan por el choque de las diferencias culturales e ideológicas.

De igual manera, la cercanía que tiene el corregimiento de Obando con las veredas aledañas, el municipio de Guachene, el municipio de Puerto Tejada y la ciudad de Cali, hace cuestionarnos sobre el proceso de adaptación de los jóvenes con estas culturas y reconocer cuáles son las transformaciones que generan las interacciones entre diferentes poblaciones, pues en ellas están integrados diferentes factores como la tecnología, que en ocasiones puede ser usada con fines no constructivos, ya que incentiva a que los jóvenes actuales participen del consumismo, además de apropiarse de la realidad de la vida de las personas, pues en estos medios se exalta el poder de una cultura imperante que aplaca las demás culturas motivo por el cual el joven adopta a su vida elementos de otras culturas, lo que no significa que afecte de manera negativa, pero genera en los jóvenes apropiaciones de culturas ajenas que causan en el estudiante el desinterés y la negación por lo propio, por las creencias tradicionales, por los saberes y tradiciones populares de la región, lo que motiva a analizar el tipo de apropiaciones culturales que construyen algunos jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando del grado decimo, a partir de la relación entre las creencias tradicionales, prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos.

Otro problema es que los jóvenes del pueblo llegan a las grandes ciudades y toman **malos** hábitos (pandillismo, delincuencia, drogadicción, etc), además se resaltaba que en actos culturales de la escuela y comunidad los jóvenes no deseaban participar, pues les causa pena, aburrimiento y desinterés.

A partir de esta situación surge la importancia de reconocer el pensamiento y las practicas afro como recursos para resignificar las creencias, tradicionales y saberes propios y comprender las tensiones generadas por las diferencias socioculturales, por



VII Coloquio Internacional de Educación



ello, se crea la propuesta de analizar el tipo de apropiaciones culturales que han construido los jóvenes de la institución educativa Integrado Obando del grado decimo a partir de la relación entre las creencias tradicionales, prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos.

Pregunta problema

¿Qué tipo de apropiaciones culturales construyen algunos jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando del grado decimo, a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos?

Objetivo general

- Analizar el tipo de apropiaciones culturales que han construido los jóvenes de la institución educativa Integrado Obando del grado decimo a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos.

Objetivo específico:

- Conocer el tipo de apropiaciones culturales que han construido los jóvenes de la institución educativa Integrado Obando del grado decimo a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos.
- Interpretar el tipo de apropiaciones culturales que han construido los jóvenes de la institución educativa Integrado Obando del grado decimo a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos.
- Contribuir al tipo de relaciones intrapersonales e interpersonales desde la educación popular.



Antecedentes

Hablar de apropiaciones culturales en los jóvenes a partir de la relación entre las prácticas populares y los consumos tecnológicos comunicativos, no solo es una cuestión local sino también global, por lo tanto encontramos algunas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional, ya que debo aclarar que por ser un colegio muy reciente no hay antecedentes locales. Estas investigaciones señaladas como antecedentes, que a continuación se reseñan, me dieron algunas pautas y sirvieron como guía para el emprendimiento del proyecto de investigación.

A nivel internacional:

Encontramos un libro de José A. Gómez, Plácido Guardiola, Josefina Lozano, Francisca J. Serrano. Titled "Los jóvenes y los medios de comunicación El consumo de medios en jóvenes de secundaria" (2003), el cual aporta datos e interpretaciones sobre la dotación, los equipamientos y las modalidades de acceso a la información. En el estudio aparecen tratados las aplicaciones que dan esos usuarios a Internet, televisión, radio, libros y publicaciones periódicas. Y permite comprender cuáles son las tendencias culturales de estas generaciones emergentes y qué relación guarda ello con los medios de comunicación e información

También hay un artículo de Jesús Martín Barbero, titulado "La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana" (2002) donde se evidencia el cambio en el fin tecnológico, pues este deja de ser una cuestión de medios para convertirse en una cuestión de fines, en el que se hace presente una gama de hibridaciones culturales que ejecuta el joven.

A nivel local:

Muñoz Ñañez, Teresa Elisabeth (2010) en su investigación "El musicar de la salsa, el rap y el reggaeton en las identidades de los jóvenes afros del norte del Cauca". es una investigación de diseño cualitativo, la cual evidencia el musicar (género musical afroamericano) como una forma de resistencia y a la misma vez un medio para hacer



VII Coloquio Internacional de Educación



parte de una sociedad que ha rechazado a los jóvenes afro que viven en sectores con índices de marginalidad social, como son Puerto Tejada y Miranda Cauca.

También se encuentra el trabajo de grado titulado “percepciones de reconocimiento de su cultura en los estudiantes afro descendientes de la Institución Educativa Pueblo Nuevo Cipres del Tambo Cauca” de Olga Lucia Montero y Arcenio Urrea Rebolledo. Donde se aborda al estudiante afro descendiente desde sus propias percepciones, conocimientos y “una mirada a la partería ancestral afro como practica simbólica y biopolítica en Colombia” de Olga lucía Samboní izquierdo culturas para analizarlo como un aporte a la consolidación de los planes de estudio y como fundamento teórico epistemológico para la funcionalidad de la cátedra de estudios afrocolombianos.

Por otra parte encontramos como aporte a las investigaciones de las practicas populares de las culturas afrocolombianas el proyecto de investigación titulado, “una mirada a la partería ancestral afro como práctica simbólica y biopolítica en Colombia” (2014) el cual permite relacionarse con relacionarse con la cosmovisión negra en términos de identificarse en subjetivación histórica. Esta obra posibilita la voz de las mujeres negras parteras quienes acudiendo a su conciencia histórica han asumido los retos de la modernidad de la medicina occidental para dar vida a través de sus manos y potencializando a través de este acto un discurso político de esperanza para integrarse al mundo sin perder su identidad y sentido.

Referente contextual



VII Coloquio Internacional de Educación



El desarrollo del proyecto de investigación se realizará en la Institución Educativa Integrado Obando, localizada en el en el último municipio creado en el departamento del cauca, en la provincia norte, reconocido como Guachenè, en una vereda llamada Obando.

El proyecto de investigación se viene desarrollando desde el año 2015 y 2016, con un grupo de estudiantes de secundaria del grado 10, dentro de los cuales encontramos 8 mujeres y 5 hombres.

La Institución Educativa, es de naturaleza oficial y carácter mixto e imparte educación académica en calendario A y de una jornada, iniciando el horario académico a las 7:00 A.M y terminando a la 1:00 PM, el horario es igual en las dos sedes (primaria y bachillerato).

El proceso de educación de básica media en esta institución fue iniciado en el año 2011, por lo tanto cuenta con un rector, una secretaria, una psico-orientadora, ocho docentes de primaria y 8 docentes de secundaria, además tiene un total de 103 hombres y 80 mujeres en primaria y en secundaria tiene 84 mujeres y 96 hombres, en total hay 363 estudiantes que se encuentran en el estrato socioeconómicos 1, provenientes de veredas aledañas al plantel educativo. Entre estos se encuentra: Obando, Pueblo Nuevo, Cabañita, Matecaña, Cinco y Seis.

Debido a que la principal actividad económica es la agro industria de la caña de azúcar, los padres de familia de los estudiantes del bachillerato, cuentan con empleos en los ingenios como corteros de caña, vigilantes, oficios generales, algunos padres de familia tienen empleos domésticos o se dedican a la venta de artículos y boletas en la calle, trasportadores informales, campesinos, agricultores, amas de casa, cacharrereros (termino que usan en la vereda para decir que venden todo tipo de frutas); Además cuentan con algunos grados de escolaridad, que van desde una primaria completa hasta el bachillerato básico y la educación media vocacional. Lo cual podría permitir un acompañamiento en el hogar, de los procesos de aprendizaje escolar, pero que por falta de tiempo, algunos estudiantes no cuentan con el acompañamiento de los padres de familia y/o acudientes, porque se van a trabajar en las mañanas y en las tardes, dejando el cuidado del niño (a) con los abuelos, vecinos o en su defecto solos.



VII Coloquio Internacional de Educación



Las viviendas de algunos niños, están cercanas a la escuela, otras se encuentran a 20 minutos caminando, son lugares que albergan una o dos familias a la vez. La mayoría son familias con casas propias, que se ubican en los alrededores de la escuela. No se puede decir que esto repercute en las llegadas a tiempo, puesto que en la vereda surge la necesidad de agua, motivo por el que los estudiantes madrugan a bañarse en el zanjón que es a 20 minutos de la vereda, o en ocasiones las lluvias hacen difícil el acceso al colegio, pues muchos tienen que caminar grandes distancias.

El compromiso de los padres de familia con la formación de sus hijos, se evidencia cuando asisten a las reuniones que se hacen cada periodo para entregar boletines académicos, o cuando se devuelve al estudiante para que el acudiente se acerque al colegio para informarle sobre los comportamientos inusuales del niño o niña, se puede decir que hay una buena comunicación entre docentes, padres de familia, rector y estudiantes.

Referente teórico

En este proyecto se resaltara la construcción de saberes por medio del dialogo y el trabajo colectivo, por eso se puede decir que se evidencia la educación popular, como lo afirma Torres (2007): “La educación popular se fortalece por medio de la construcción colectiva de conocimiento, el dialogo, el partir de la realidad de los educandos, la participación y las articulación entre teoría y práctica”.(p.21).

Para ello también es importante aclarar el sentido de las categorías, apropiación cultural, jóvenes, prácticas populares, consumo tecnológico comunicativo, ya que son términos básicos para el desarrollo de la presente propuesta.

Para abordar la categoría apropiación cultural debo enfocarme en el término cultura, que es explicada por Freire (1969: 105,107) como: “la artesanía que hace el artista del pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor o de un gran pensador, es toda creación



VII Coloquio Internacional de Educación



humana” que va trascendiendo en medida que el joven se va integrando a las diferentes comunidades y va participando. Por ello la apropiación cultural se da cuando se acogen elementos de otras culturas y se introducen en la cultura propia como lo señala Nora Barugel:

El proceso de apropiación niega la existencia de un núcleo cultural endógeno incontaminado, rechaza el mito de purismo cultural y los esencialismos de cualquier tipo, puesto que lo latinoamericano no sería algo hecho o acabado, sino algo que estaría constantemente haciéndose, convirtiéndose así en una categoría en movimiento, en una dialéctica continua de la tradición y la novedad, de la coherencia y la dispersión, de lo propio y lo ajeno, de lo que se ha sido y de lo que se puede ser.(Barugel, p3)

Asimismo, es importante que el joven primero reconozca su pertenencia cultural, es decir la intraculturalidad, que en otras palabras es el auto reconocimiento, el saber de dónde viene, cual es la presencia cultural, recuperar su historia individual y colectiva, para que el estudiante pueda llegar a la auto identificación y en ese tránsito conectarse a otras culturas, dado que el joven permanece en constante cambio, por eso es pertinente hablar de los intercambios culturales, ya que ayudan a eliminar los prejuicios, los estereotipos y el racismo; porque cuando se intercambia información acerca de otra cultura las personas tienden a sentirse de una manera u otra más cerca de la misma.

De igual manera debo resaltar la diferencia entre creencias y prácticas populares explicando que las creencias son los sucesos que trascienden por muchos años y las prácticas populares son las relaciones con las costumbres heredadas como por ejemplo: la tenencia de la tierra es de uso familiar y no colectivo, sus prácticas productivas están asociadas a la ganadería y a la agricultura de la hacienda, producto de las diferencias históricas y culturales a las que fueron sometidos durante la esclavización, la celebración de fiestas y ritos en los que se evocan creencias religiosas, la trascendencia de mitos y leyendas, el conocimiento sobre las plantas, la medicina tradicional y la espiritualidad, lo que permite evidenciar que hay unas prácticas



VII Coloquio Internacional de Educación



de resistencia que surgen a partir de la violenta negación de alteridad y eliminación física del otro por medio de la globalización excluyente y homogeneizante.

Actualmente esas tensiones son asequibles a través de los medios de comunicación de masas generando una problemática de la diversidad cultural en las relaciones sociales y en los procesos educacionales, puesto que en relación a la globalización esta inherente el termino consumismo, porque según Canclini (2006) “La clase, la etnia o el grupo al que pertenecemos nos acostumbra a necesitar tales objetos y a apropiarlos de cierta manera” (p79). Lo que nos permite hacer un análisis sobre cómo se entiende y se vivencia el consumo en una sociedad.

El término “consumir” por lo general se entiende como una cantidad de gastos innecesarios que van ligados a los medios de comunicación, convirtiéndolos en medios capitalistas que impulsan a los receptores a comprar irracionalmente objetos con el fin de alcanzar un prototipo impuesto por una cultura dominante, tal como lo afirma Canclini(1995): “el consumo es el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos”(pag 2) , por eso podemos concluir que en este mundo globalizado coexisten juicios moralistas, que incentivan a los conflictos entre las diferentes clases según la capacidad económica de estas.

Pues Canclini (1995) dice que “consumir es un escenario de disputas por aquello que la sociedad produce y por las maneras de usarlo”. (pag3), por lo general los gastos innecesarios se asocian a rituales y celebraciones que generan la necesidad u obsesión de adquirir algo.

Realizar un ejercicio reflexivo sobre el consumo con los jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando, permite dominar los impulsos consumistas al relacionarse con otras culturas y de esta manera no sentirse insatisfechos por nada, pues entender la trama de este término permite la participación democrática de cada estudiante respecto a decisiones donde se evidencia el consumo, lo que genera relaciones sociales más centradas en lo necesario, convirtiendo al joven no en un consumista pasivo pero si en un actor social que apropia las situaciones, sabe hacer uso de ellas y fomenta procesos de identificación, lo que permite recuperar el sentido de la crítica y participación que pueden generar las diferentes experiencias y acciones innovadoras.



VII Coloquio Internacional de Educación



De igual manera se debe reconocer que los jóvenes poseen diferentes formas de comprender el mundo, además han creado sus propias formas organizativas para participar en esta sociedad que durante mucho tiempo los ha excluido y los mira como desadaptados, rebeldes o subversivos, estas etiquetas provienen de un discurso capitalista que así lo explica Reguillo: alude a la manipulación que eran sometidos los jóvenes a causa de su inocencia, lo que generó un descredito que convirtió a las utopías, invisibles en el terreno de lo político los cuales se convierten en espacios de permanencia y adscripción identitaria, que da forma al territorio de las culturas juveniles, donde se evidencian las expresiones de los jóvenes como los grafitis, anarquía, ritmos tribales y los consumos culturales, estas adscripciones percibidas como formas prácticas desadaptadas, son realmente actuaciones políticas no institucionalizadas.(Reguillo,2000).

Durante este análisis es importante reconocer los escenarios de los jóvenes, pues en su mayoría son confundidos con la marginalidad, siendo la calle tomada como la oposición del ámbito escolar y familiar, pero no es tenida en cuenta como un espacio para desarrollar lo aprendido, para ampliar el entorno social, desenvolverse en un ambiente diferente, también, permite conocer algunas prácticas culturales, en la calle existe un intercambio de saberes y experiencias que enriquecen la formación en las prácticas juveniles, por eso es que los jóvenes en las calles son ajenos a las normas y a la reproducción de valores de la cultura tradicional, además de ser pasivos a la realidad opresora.

Para llevar a cabo el proyecto de investigación primero debo historizar a los jóvenes de la I.E Integrado Obando y comprender sus prácticas a partir de los cambios culturales, entender el cambio de ellos en el contexto y la configuración y reconfiguración de sus sentidos y así **confirmar** si las organizaciones de los jóvenes **miden** la exclusión de una sociedad, la cual constantemente los reprime creando el imaginario de marginalidad, delincuencia y desorden, el cual se debe cambiar, ya que las culturas juveniles han demostrado un gran esfuerzo para la participación a través las expresiones artísticas, culturales, y musicales.

El sistema ha creado un imaginario excluyente para el joven y más si es de barrios humildes, pues hace ver al joven como delincuente, violento, desubicado, drogadicto, vago etc , lo que



VII Coloquio Internacional de Educación



genera una reducción de oportunidades de crecimiento académico y laboral en la sociedad, por tal motivo la escuela no entiende esta problemática y en vez de tratar de visibilizar al joven, lo opaca convirtiéndose en la cómplice de la persecución a la que han sido expuestos, pues esta es la encargada de reclutar y reproducir practicas antiguas en las que se obliga al estudiante a hacer parte de ella, no se tiene en cuenta la palabra, el pensar y sentir, por eso muchos jóvenes asocian los colegios con cárceles, recurriendo a mecanismos donde puedan expresarse libremente como es la calle, donde pueden llegar al dialogo y las mediaciones, adquieren una conciencia globalizada, crean expresiones en colectivo como mecanismo de defensa ante un mundo que se mueve muy rápido y que desconoce las culturas juveniles, pensando al joven como un ser incapaz de hacerle frente a la realidad, sin reconocer que el joven ha luchado para ser visible y constantemente hace análisis para entender las diferentes configuraciones del mundo construyéndolas a partir de sus vínculos en esta era digital. Rossana Reguillo (2000) nos dice que:

“Es el ámbito de las expresiones culturales donde los jóvenes adquieren visibilización como actores sociales, es en el ámbito de los significados, los bienes y los productos culturales donde el sujeto juvenil adquiere sus distintas especificidades y donde despliega su visibilidad como actor situado socialmente con esquemas de representación que configuran campos de acción diferenciados”. (p165)

Es el mundo globalizado el medio por el cual se despista al joven para guiarlo por el mundo del consumo, la estética y la imagen y a pesar de que el joven cuenta con poco apoyo en el entorno familiar, académico y social ha sabido enfrentar las diferentes problemáticas, dejar a un lado el papel pasivo y buscar formas de expresión que conllevan a hacer sentir su presencia en la sociedad.

El tratar de comprender las respuestas y actuaciones de los jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando, me motiva a investigar sobre la historia y a indagar por el entorno social en que se desenvuelven estos jóvenes, ya que pude comprender que el joven es una construcción social e histórica y que cada movimiento tiene una razón de ser, también



VII Coloquio Internacional de Educación



debo repensar mis prácticas como docente al entender que no se puede excluir la calle porque es un espacio de los jóvenes y es parte de su diario vivir, así como comprender la noción

“ Invención del territorio” porque permite trabajar la relación entre la reorganización geopolítica del mundo y la construcción – apropiación que hacen los jóvenes de nuevos espacios a los que dotan de sentidos diversos al trastocar o invertir los usos definidos desde los poderes”. (Reguillo2000,145)

Por lo tanto se requiere un sistema educativo no descrito como lo señala Ospina (2008) “ la escuela como vestigios de esas edades que solo creían en la verdad revelada, administrada por una iglesia, que tenían por impura toda concesión a la experiencia” (p.196)., pero si se necesita un sistema educativo que se preocupe por cambiar las sociedades, tomando como punto de referencia la humanización, para que las personas puedan defender sus derechos e intereses económicos, sociales, políticos, culturales, actuando como sujetos de cambio en una visión liberadora. Para lo se requiere que el docente cambie su perspectiva, cree un proceso para desaprender y así mismo supere todo tipo de relación opresora, de indiferencia y discriminación, pues el docente es el primer impulsor de la opresión por medio de sus prácticas clásicas escolarizadas, por eso no logra comprender los saberes y prácticas populares del contexto.

Buscar procesos educativos que aporten a construir las relaciones equitativas, respetuosas y conocedoras de los derechos y deberes es nuestra tarea, es la esencia del educador popular, para ello todo maestro de educación popular debe entender que la gente del común es igual de sabia que un académico, ya que tiene más contacto con la realidad, pues hablar de educación sin mencionar el trabajo colectivo, es hablar de una educación para la competencia, la individualidad y la exclusión, es por eso que las escuelas deben fomentar una educación más humana, que permita la integración de la comunidad, que reconozca la importancia de los saberes propios, que se contextualice y convierta a sus integrantes en actores sociales con sentido crítico y hechos transformadores, así lo menciona Torres (2007): “La educación popular se fortalece por medio de la construcción colectiva de conocimiento, el dialogo, el



VII Coloquio Internacional de Educación



partir de la realidad de los educandos, la participación y las articulación entre teoría y práctica”.(p.21).

Debemos preguntarnos para quien educamos si es para humanizar o para promover el efecto violento del capitalismo sobre los humanos y sobre la naturaleza, pues no importa a quien esclavice, no importa cuántos recursos naturales se acaben, pero lo que sí importa es hacer más ricos a los ricos y volver más pobres a los pobres, lo que genera una crisis de convivencia que fomenta la violencia y la inseguridad.

En relación a este tipo de situaciones, es importante analizar el proceso de adaptación de los jóvenes con las diferentes culturas y reconocer cuáles son las transformaciones que generan las interacciones entre diferentes poblaciones, pues en ellas están integrados diferentes factores como la tecnología, que en ocasiones puede ser usada con fines no constructivos, ya que incentiva a que los jóvenes participen del consumismo, además de apropiarse de la realidad de la vida de las personas, pues en estos medios se exalta el poder de una cultura imperante que aplaca las demás culturas, motivo por el cual el joven adopta a su vida elementos de otras culturas, lo que no significa que sea del todo malo, pero genera en los jóvenes apropiaciones de culturas ajenas que causan en el estudiante el desinterés y la negación por lo propio, por las creencias tradicionales, por los saberes y tradiciones populares de la región, lo que me motiva a analizar las apropiaciones culturales que construyen algunos jóvenes de la Institución Educativa Integrado Obando del grado decimo, a partir de la relación entre las creencias tradicionales, de saberes y prácticas populares, y los consumos comunicativos cuyo dispositivo son las nuevas tecnologías de información, las que permiten entablar un canal de comunicación en el cual se puede romper la desinformación de los canales manipulados por el sistema, por lo tanto, las nuevas tecnologías en la educación popular pueden ser usadas como una herramienta que desarrolla nuevos mecanismos de visibilización y de movimiento para defender y fortalecer los procesos colectivos y organizativos, cuya único fin es transgredir el sistema y transformar lo que está establecido en beneficio de unos pocos , para beneficio de todos, además se puede reconocer el



VII Coloquio Internacional de Educación



pensamiento y las practicas afro como recursos para resignificar las creencias, tradicionales y saberes propios y comprender las tensiones generadas por las diferencias socioculturales..

A estas situaciones cada día nos enfrentamos y la escuela no debe ser ajena a estos hechos que afectan al pueblo, y es aquí donde debemos emplear nuestras herramientas para romper el silencio y levantar la voz de la comunidad, pues es indignante ver que con el pasar de los años aun estos sistemas capitalistas persisten en apoderarse de las tierras, ecosistemas y culturas, pero también es indignante ver como estos sistemas toman como subversivos los pensamientos y culturas, por el solo hecho de pensar diferente, por eso el maestro debe emprender procesos transformadores en compañía de la comunidad, porque la educación es un proceso colectivo el cual debe estar pensado desde los intereses del pueblo y no de un sistema capitalista.

Referente metodológico

El diseño de la investigación es de tipo cualitativo, debido a que hay una mirada comprensiva e interpretativa del espacio y contexto educativo, además se resalta la participación de los jóvenes quienes conforman el grupo de discusión y crean los discursos.

El proyecto tiene con una población muestra de 15 estudiantes de los cuales 14 son afro descendientes y una joven mestiza, todos conforman una muestra homogénea ya que los estudiantes pertenecen a la Institución Educativa Integrado Obando y están en el grado decimo.

Para llevar a cabo el presente proyecto de investigación se realizó una observación y conocimiento del contexto, en seguida se creó un grupo de discusión para seleccionar el tema a investigar, pues Caceres (1998) menciona que la relación entre los sujetos de una sociedad se da a través de la comunicación. Seguidamente se entablo un dialogo con los estudiantes a lo que se le puede llamar opinión pública, la cual según Caceres (1988) es *la herramienta ideal para construir discursos a través del dialogo entre un grupo de sujetos* (p97). Y la que



VII Coloquio Internacional de Educación



arrojo los intereses de cada joven del grado decimo, pues aquí cada estudiante expresa sus gustos, anhelos y preocupaciones y para continuar con la recolección de datos recurro a realizar una encuesta para confirmar los intereses y propuestas de los jóvenes en cuanto al tema de interés, además de ser un modo de participación, durante el socioanálisis de la encuesta se extrajeron varias categorías como: cultura, nuevas tecnologías de información, practicas populares y creencias tradicionales, estas categorías permitieron crear la pregunta de investigación.

Después de formular la pregunta surge el estudio de caso como un medio para interpretar el tipo de apropiaciones culturales que construyen los estudiantes de decimo, a partir de la relación entre las creencias tradicionales, de saberes y prácticas populares, y los consumos comunicativos cuyo dispositivo son las nuevas tecnologías de información. Lo importante es interpretar las apropiaciones tal como lo asimilan los actores.

Cabe resaltar que las técnicas de investigación usadas hasta el momento son la entrevista en profundidad y la organización de grupos de discusión porque la entrevista sirve para extraer datos individuales que se relacionan con el tema a investigar y la creación de grupos de discusión focales permite la participación, dialogo y trabajo colectivo de los estudiantes.

Resultados:

Antes de hablar de resultados debo aclarar que el proyecto está en desarrollo, motivo por el cual solo daré algunas reflexiones extraídas de los procesos que se han realizado y de algunas lecturas reseñadas que han sido soporte para realizar el estado del arte:

Cuando una persona acepta y maneja una tecnología surge un proceso de apropiación el cual, da paso a sistema económico donde surgen nuevas estrategias comunicativas, sociales e interpretativas, como lo señala Roig (citado por Marín, 2010) “Al investigar sistemáticamente y percibir la experiencia del día a día nos muestran que la forma como se acepta, se adopta y se usa una cierta tecnología no viene estrictamente determinada por su dinámica intrínseca, sino que es fruto de un proceso de apropiación por parte de sus usuarios”(p4).



VII Coloquio Internacional de Educación



Actualmente encontramos que es imprescindible el uso de tecnologías y medios de comunicación en la vida cotidiana, como por ejemplo en el contexto es evidente el uso del televisor, equipo de sonido y celular, lo que evidencia que hay un patrón de consumo, el cual crea hábitos e interpretaciones culturales de los jóvenes del grado decimo de la I.E Integrado Obando, lo que da paso para comprender las tendencias culturales que están surgiendo e identificar la relación que hay con los medios tecnológicos comunicativos.

Con la llegada de la tecnología se ha creado una cultura digital que desborda modificaciones globales en la sociedad, en cuanto al lenguaje, la escritura, la información y la comunicación; estas modificaciones generan en los sujetos satisfacciones, manipulaciones, intervenciones, mediaciones y apropiaciones que permiten relacionar el mundo real con el virtual, así lo menciona José Luis Orihuela “cultura digital surge a partir de la nueva tecnología, la cual influye en la transformación del lenguaje cotidiano instalándose en nuestras prácticas discursivas, lo que evidencia que esa cultura digital está presente en nuestras vidas. Orihuela(2000)

En ocasiones este mundo digital convierte a las personas en sujetos pasivos, consumistas o al contrario en sujetos críticos de la realidad social, capaces de mediar la revolución digital con la realidad, de la cual pueden surgir nuevas prácticas sociales.

El joven es una construcción social e histórica y que cada movimiento tiene una razón de ser, también debo repensar mis prácticas como docente al entender que no se puede excluir la calle porque es un espacio de los jóvenes y es parte de su diario vivir.

La finalidad es inculcar el buen uso de los medios tecnológicos comunicativos de los cuales pueden surgir nuevos modos de acceder a la información, nuevas modalidades narrativas, comunicativas y el traspaso de fronteras interactivas.



Referencias:

- Barugel,N. Apropiacion e identidad.(2000) Recupera de: www.apdeba.org/wp-content/uploads/Apropiación-e-Identidad.doc.
- Caceres,L(1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. *Pearson Education in Latinoamérica*.editorial: Pearson Educación(Pag 85).
- Caceres,L(1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. *Pearson Education in Latinoamérica*.editorial: Pearson Educación(Pag 97).
- Canclini, N(1995). *consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Capitulo EL consumos sirve para pensar. México*. Editorial: Grijalbo S.A. p (41- 55).
- Freire, P. (1969) *Educación como práctica de la libertad*. Mexico: Editorial Siglo XXI.
- Marin,J. (2010) **La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales**.Editorial: Primera revista electrónica en America latina Especializada en Comunicación. RAZON Y PALABRA. Cita Tomada de: <http://www.razonypalabra.org.mx>.
- Ospina,W. (2008). *La escuela de la noche*. Bogota: norma.
- Orihuela,J.(2010) **La sociedad de la información y nuevos medios de comunicación pública: claves para el debate**. Nueva revista. Cita recuperada de: <http://www.unav.es/digilab/nrl/>
- Reguillo, R(2000). *Emergencia de culturas juveniles estrategias del desencanto*.Buenos Aires. Grupo editorial norma
- Sunkel,G. *Una mirada otra. La cultura desde el consumo*. Cita recuperada de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc> (pag 3)
- *Sunkel,G.*, (2006). *El consumo cultural en América Latina (Segunda edición ampliada y revisada)* 535 páginas Loreto REBOLLEDO.



**VII Coloquio
Internacional
de Educación**

