



Las historias de vida de víctimas del conflicto armado en la producción de textos narrativos: Una secuencia didáctica para el grado séptimo de la Institución educativa rural el Dorado del municipio de Albania Caquetá¹.

Sandra Johana Salas Naranjo²

Resumen:

La propuesta de intervención “las historias de vida de víctimas del conflicto armado en la producción de textos narrativos: Una secuencia didáctica para el grado séptimo de la Institución educativa rural el Dorado del municipio de Albania Caquetá”, se estructura a partir del modelo de secuencia didáctica de Anna Camps.

Tiene como finalidad la escritura de textos narrativos mediante las historias de vida de víctimas del conflicto armado; es así, que emerge como una estrategia innovadora y dinamizadora dentro de las prácticas pedagógicas de aula, apuntando hacia lo establecido en los estándares básicos de calidad para la enseñanza de la Lengua Castellana. Se enmarca en la necesidad de plantear soluciones al problema de la producción textual a partir de temáticas que acerquen al estudiante a su realidad social, en la medida que las historias de vida se sustentan en la construcción subjetiva y objetiva del contexto del estudiante.

Palabras clave: Secuencia didáctica, texto narrativo, historias de vida, contexto.

¹ Las historias de vida como estrategia mediadora en la producción de textos narrativos y reconstrucción social.

² Licenciada en básica con énfasis en humanidades y lengua castellana de la universidad del Magdalena. Estudiante de Maestría del programa becas para la excelencia docente, modalidad profundización. Facultad de Ciencias naturales, exactas y de la educación. Universidad del Cauca. País: Colombia. Correo electrónico: sandrajohanas1@hotmail.com



Introducción

“Las historias de vida de víctimas del conflicto armado en la producción de textos narrativos: Una secuencia didáctica para el grado séptimo de la Institución educativa rural el Dorado del municipio de Albania Caquetá; es una propuesta de intervención que surge a partir de la necesidad de mejorar la producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la institución antes mencionada, mediante una estrategia que permita explorar de manera directa el contexto social del estudiante.

Para nadie es un secreto que el departamento del Caquetá ha sido golpeado de manera directa por el conflicto armado entre grupos de guerrilla, paramilitares y narcotraficantes, sin ser ajeno a esto el municipio de Albania es tan sólo uno de los tantos escenarios que han tenido que vivir esta cruda realidad. Por lo tanto las familias que se encuentran establecidas en esta zona del país son vestigios vivientes de esta guerra que ha padecido toda Colombia.

Morín E. Dice: “La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano”. (pág. 30), buscando por encima de todo precepto la condición de ser humano, desde la complejidad subjetiva, toda vez que el fin único de la enseñanza consta de educar para la vida y la construcción de la paz desde nuestro proceso social.

Por consiguiente se busca afanosamente una solución eficaz que ayude al proceso de sanación y reconstrucción de las víctimas de la violencia y es allí donde nace esta propuesta de intervención que va más allá de una solución quimérica de la realidad.

La escuela recobra entonces, su papel determinante y protagónico como generadora de métodos de investigación sobre la dinámica del entorno escolar, sin desconocer la importancia que ejerce la familia y el estudiante; es por ende la única capaz de liderar procesos de trascendencia hacia el mejoramiento de la situación social de los individuos y de la transformación hacia la verdadera paz.



Por lo tanto se plantean tres fases para el desarrollo de la secuencia didáctica: la primera es de preparación, donde se construye la propuesta de intervención y se establece la tarea final, la segunda fase de desarrollo y producción, donde se aplica la estrategia por medio de talleres y la presentación de un escrito final de la historia de vida y la tercera fase de evaluación que se realiza de manera continua a lo largo de todo el proceso y es de carácter formativo.

En virtud de lo anterior este modelo de secuencia didáctica que parte de una problemática no solamente social si no también académica al reconocer las grandes falencias en cuanto a la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Rural El Dorado, establece un engranaje pertinente hacia la solución de dichos problemas y se constituye en un referente conceptual para lograr construir el aprendizaje de las temáticas de las diferentes disciplinas mediante la adaptación del contexto social a la formación académica .

Descripción del problema:

Durante las dos últimas décadas del presente siglo, el Municipio de Albania y particularmente la Inspección el Dorado, ha sido escenario de la confrontación entre guerrilla y paramilitares, así como también la violencia generada por el narcotráfico; lo cual conlleva a que prácticamente toda su población se encuentre en condición de víctimas del conflicto armado. Esta situación en particular poco se ha tenido en cuenta y aún hoy, deja una huella imborrable en la memoria de sus habitantes e incide de manera directa en profundas transformaciones de aspectos tanto económicos, políticos, ideológicos, religiosos, ecológicos, entre muchos otros, a los cuales, desde luego la educación no puede ser ajena.

Es así que los fenómenos sociales entretejen una relación directa con la escuela siendo determinantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; tristemente en contravía con esta aseveración la mayoría de los docentes establecen estrategias de enseñanza muy alejadas del contexto



VII Coloquio Internacional de Educación



real de sus estudiantes, lo que ha ocasionado un distanciamiento cada vez mayor entre la escuela, la sociedad y los procesos de conocimiento.

Abordar el tema de la historia de vida como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos, en el marco de la enseñanza en el área de Lengua Castellana y Literatura implica reconocer las falencias que han existido a lo largo de muchos años en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, como punto de partida para crear un vínculo sólido que aproxime de manera directa a los estudiantes hacia el aprendizaje pragmático desde la realidad de su entorno.

En la Institución Educativa Rural el Dorado la producción escrita de textos ha sido una de las mayores preocupaciones en el marco de las evaluaciones institucionales durante los últimos cinco años, no sólo por la incidencia que ello tiene para el aprendizaje en el área de Lengua Castellana, sino también en las demás áreas de formación académica de los estudiantes de la Institución Educativa en mención. Si bien es cierto que para el mejoramiento de las habilidades en relación con este problema, como en cualquier otro problema que se refleje a nivel del aula de clase, gran parte de la responsabilidad recae en los estudiantes, también hay que reconocer que la forma como se está enseñando, juega un papel determinante a la hora de establecer causas.

En consecuencia, los estudiantes tienen un desempeño poco satisfactorio en las pruebas SABER, el cual se encuentra por debajo de las metas propuestas a nivel institucional, así como del promedio municipal y departamental. En el grado séptimo del ciclo de la básica secundaria, el desempeño de los estudiantes en la producción de textos es muy deficiente, lo cual hace que manifiesten cierta indisponibilidad hacia las actividades de clase conllevan a procesos de escritura.

Con base en la anterior descripción, se ha formulado el problema a partir del siguiente interrogante: ¿Cómo diseñar y desarrollar una secuencia didáctica para el aprendizaje de la escritura de



textos narrativos mediante las historias de vida de víctimas del conflicto armado, con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rural el Dorado del Municipio de Albania Caquetá?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar y desarrollar una secuencia didáctica para el aprendizaje de la escritura de textos narrativos mediante las historias de vida de víctimas del conflicto armado, con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado del Municipio de Albania Caquetá

Objetivos específicos

1. Establecer las dificultades en la producción de textos narrativos -historias de vida, que presentan antes de la intervención, los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado del Municipio de Albania Caquetá.
2. Determinar la Incidencia de las historias de vida en el aprendizaje y mejoramiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado del Municipio de Albania Caquetá.
3. Evaluar el desempeño de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado del Municipio de Albania Caquetá, en la producción de textos narrativos -historias de vida, después de implementar la secuencia didáctica.



Metodología

Se asume que el enfoque de la investigación es *cualitativo*, entendido como aquel desde el cual se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. En este sentido, lo que se procura es lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (Taylor, S. J. y Bogdan, R. 1986, p. 121).

Siguiendo la línea del enfoque cualitativo, antes relacionado, se asume el tipo investigación *Acción Participativa -IAP*, la cual aplicada al campo educativo se utiliza para describir un conjunto de actividades que realizan los docentes en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio (Rodríguez, 2003, p. 38). Para el caso en el que se ocupa la presente investigación, las actividades que se describen tienen que ver con el desempeño inicial de los estudiantes del grado séptimo en la producción de textos narrativos a través de historias de vida, detectando las dificultades y aplicando la secuencia didáctica como una propuesta pertinente con el problema de investigación.

A tono con las características del tipo de investigación aplicada se realizará una intervención pedagógica en el aula con el diseño y la implementación de una secuencia didáctica, desarrolla a través de las siguientes fases:

Primera fase

En la primera fase se identifican las dificultades o problemas en la enseñanza de la Lengua Castellana en el aula de clase; en este sentido las dificultades que suscitan el interés por el mejoramiento de la producción escrita de textos narrativos -historias de vida, en el grado séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado del Municipio de Albania Caquetá, tienen que ver fundamentalmente con el desconocimiento de los estudiantes sobre los niveles Micro-estructural, súper-estructural, macro-estructural y pragmático.



Seguidamente se selecciona el tema disciplinar que se ha tenido en cuenta para el diseño de la secuencia didáctica en este caso es el *mejoramiento de la producción escrita de textos narrativos – historias de vida*. Para lo cual se parte de unas bases teóricas o sustento conceptual para la enseñanza del tema.

Durante el diseño de la fase de preparación para la secuencia didáctica se plantean los siguientes objetivos:

1. Suscitar el interés por la producción de textos narrativos, a partir de historias de vida de víctimas del conflicto armado de la Inspección del Dorado del Municipio de Albania Caquetá.
2. Realizar la producción inicial de un texto narrativo a partir de las historias de vida de víctimas del conflicto armado de la Inspección del Dorado del Municipio de Albania Caquetá.
3. Diseñar talleres de aprendizaje para la producción escrita de textos narrativos a partir de historias de vida de víctimas del conflicto armado de la Inspección del Dorado del Municipio de Albania Caquetá.
4. Realizar la producción final de un texto narrativo a partir de historias de vida de víctimas del conflicto armado de la Inspección del Dorado del Municipio de Albania Caquetá.

Actividades

1. Escritura inicial de una historia de vida (pre-test).
2. Lectura comprensiva antes de escribir una historia de vida.
3. Conversación sobre el contexto situacional antes de escribir la historia de vida.
4. Reflexión y elaboración de una guía para escribir historias de vida.
5. Producción individual final de la historia de vida.



Consentimiento informado del objetivo de la investigación y definición de la tarea: El escrito final de la historia de vida.

Finalmente se realiza una negociación y contrato didáctico (Docente - Estudiantes) y concluye con la socialización de la estrategia en la comunidad educativa.

Segunda fase de desarrollo y producción:

Ésta fase se desarrollará por medio de talleres de aprendizaje que refuerzan las temáticas relacionadas con la producción de textos, se concibe el taller como una estrategia de aproximación desde lo teórico hacia lo práctico, posibilitando en los estudiantes actividades discursivas de cognición que conlleven al mejoramiento del uso de la lengua, además de enfatizar en la riqueza que le aporta el tema de las historias de vida para la construcción de procesos de reconciliación y superación de situaciones difíciles presentes en sus contextos sociales.

Taller 1. La importancia de las historias de vida en los procesos de reconstrucción personal y social.
(Dirigido por un psicólogo)

Taller 2. Características de los textos narrativos –historia de vida (superestructura).

Taller 3. La coherencia y la cohesión en la escritura de textos

Taller 4. La intención al escribir el texto (aspecto pragmático).

Taller 5. La evaluación del texto mediante la guía o rejilla.



Tercera fase de evaluación

Se desarrolla a partir de una evaluación, autoevaluación, coevaluación y aciertos y desaciertos.

Para la evaluación se debe tener en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:

1. Demuestra un dominio textual a nivel de coherencia en conexión, cohesión, puntuación, progresión temática, estructura textual al igual que en ortografía y aspectos formales.
2. Evidencia dominio discursivo a nivel de intencionalidad, tipo textual, narración, léxico en cuanto al reconocimiento de la práctica socio-discursiva.
3. Reconoce la práctica socio-cultural de su entorno a través del reconocimiento de la práctica socio-discursiva.

La autoevaluación se realiza teniendo en cuenta la redacción de un texto breve acerca de lo que consideran los estudiantes como los aprendizajes más importantes sobre la producción de textos narrativos –historias de vida. La coevaluación parte de la discusión sobre el desempeño de cada compañero durante la secuencia didáctica.

Los aciertos y desaciertos se establecen a partir de la evaluación conjunta entre docente y estudiantes sobre las bondades de la metodología utilizada durante la secuencia didáctica, en relación con su incidencia en el mejoramiento del aprendizaje de la producción de textos narrativos –historias de vida.

Las conclusiones se plantearían desde los siguientes interrogantes:

- a. ¿Es posible mejorar el interés de los estudiantes por la producción de textos narrativos –historias de vida a través de la secuencia didáctica?
- b. ¿Cuáles son los aspectos más difíciles de mejorar durante el aprendizaje de la producción de textos narrativos –historias de vida?



VII Coloquio Internacional de Educación



c. ¿Qué tanto aporta la metodología de la secuencia didáctica a los procesos meta-cognitivos de los estudiantes?

Gráfico del diseño de la secuencia didáctica:

Basado en el modelo de secuencia didáctica de Anna Camps.



SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE HISTORIAS DE VIDA		
FASE DE PREPARACIÓN	FASE DE DESARROLLO Y PRODUCCIÓN	
	PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO
<p>Observación del entorno pedagógico (Aula de clase)</p> <p>Detección del problema</p> <p>Planteamiento del problema y la propuesta de intervención a partir de los saberes previos, aportes de los demás maestros del área en la institución y documentación que se constituyen en las bases teóricas y sustento conceptual.</p> <p>Negociación y contrato didáctico (Docente - Estudiantes)</p> <p>Consentimiento informado del objetivo de la investigación.</p> <p>Socialización de la estrategia con la comunidad educativa.</p> <p>Definición de la tarea: El escrito final de la historia de vida</p>	<p>(Pre- test) Escritura Inicial</p> <p>Preparación y aplicación de talleres:</p> <p>Taller 1. La importancia de las historias de vida en los procesos de reconstrucción personal y social. (Dirigido por un psicólogo)</p> <p>Taller 2. Características de los textos narrativos –historia de vida (superestructura).</p> <p>Taller 3. La coherencia y la cohesión en la escritura de textos</p> <p>Taller 4. La intención al escribir el texto (aspecto pragmático).</p> <p>Taller 5. La evaluación del texto mediante la guía o rejilla.</p> <p>Reflexión y elaboración de una guía para escribir historias de vida.</p> <p>Escritura de historias de vida</p>	<p>Recopilación de las diferentes experiencias en la construcción de los escritos (Conversatorio)</p> <p>Producto individual final escrito de la historia de vida</p> <p>Conclusiones finales desde la perspectiva del docente</p>
	FASE DE EVALUACIÓN	
<p>Motivación hacia la posibilidad de desarrollar diferentes actividades y acciones que mejoren la producción escrita de textos narrativos (Docente - Estudiantes)</p>	<p>Apropiación de la información de los talleres y la utilización de diferentes recursos durante la escritura de textos</p> <p>Mejoramiento de la producción textual</p> <p>Corrección de textos escritos</p> <p>Documentación e investigación (Docente)</p>	<p>Autoevaluación y Coevaluación de los estudiantes en cuanto a los logros obtenidos. Aciertos y desaciertos.</p> <p>Matriz DOFA aplicada al desarrollo de la propuesta (docente)</p> <p>Escrito final</p> <p>Aplicación (pos test), comparación escrito #1 y escrito final.</p> <p>Evaluación de la pertinencia de la aplicación de la secuencia didáctica.</p>



Bibliografía

- Bustos Gisbert, J.M. (1996): *La construcción de textos en español*, Salamanca, Universidad de Salamanca, p. 79.
- Camps, A. y Castelló, M. (1996). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura.
- En Monereo, C. y Solé, I. (coords.). El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista. Madrid: Alianza.
- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 20, 24-33.
- Cassany, D. (1991) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona: 1987, P. 43.
- Constitución Política de Colombia (1991) Bogotá. D. C.
- Cordero, M., & de Río Piedras, R. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot (ISSN 1949-4742)*, 5(1), 50.
- Dolz, Joaquin y Schneuwly, Bernard (2010). *Escribir es reescribir*. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita.
- Galves Manzano, José Luis. Evaluación e intervención en los procesos de la lectura y la escritura. Editorial EOS, Sevilla, 2007, p. 25.
- Halliday, M.A.K. (1998). El lenguaje como semiótica social (Segunda reimpresión). Bogotá: Fondo de Cultura Económica
- Hernando, F. Z. (1997). La reflexión gramatical en el aprendizaje del uso de la lengua. In *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 211-240). Oikos-Tau.
- Hocevar, Susana (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. Universidad Nacional de Cuyo.
- Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...*Si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer*. Serie guía N° 6. 2004.



Morín, Edgar. *Los Siete Saberes de la Educación*. UNESCO. 1999.

Murillo Fernández, M. E. (2011). “*La actividad discursiva en la construcción de conocimiento en una situación de escritura*”. España: Ed: Universidad Autónoma de Barcelona ISBN: 9788469419823 v. 0pags. 397

Murillo Fernández, M. E. (2015). “*Los géneros académicos en la universidad: una secuencia didáctica para la enseñanza del ensayo*”. Colombia: ed: Universidad del Cauca ISBN: 978-958-732-165-4 v. pags.

Rodríguez Sosa, Jorge A. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. DOXA, Lima.

Saltalamacchia, H. R. (1987). Historia de vida y movimientos sociales: el problema de" la representatividad"(Apuntes para la reflexión). *Revista Mexicana de Sociología*, 49(1), 255-277.

Van Dijk, T.A. Una propuesta de evaluación de la competencia textual narrativa. *Revista signos*, Revista Signos 1999, P. 18.

Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1983, p. 91.

Van Dijk, T. A. (1977). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980, p. 69.

Zayas, F. (Ed.). (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (pp. 31-36). Barcelona: Graó.